

since: 2012

2025

mayıs
may

no: 79

international humor magazine



ferha

mizah



Not
catalogue
it's just
magazine!



131
CARTOONISTS &
AUTHORS FROM
39 DIFFERENT
COUNTRIES

FULLY

190

CARTOONS!

76
PAGES

neye güldüğümüzü, düşünelim!
let's think about what we are laughing at.



CLAUDIO ALECRIM - Brasil

Alecrim
2025

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

Bizi websitemiz üzerinden
takip edebilirsiniz.

You can also follow us
through our website
www.fenamizahdergi.com

international humor magazine
fena
mizah e-magazine

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!

The worldwide cartoonists
at your fingertips...

Free!

you can follow on the our website!



Published with the contribution of the worldwide authors...



fenamizah
www.fenamizahdergi.com

No: 79
Mayıs/May 2025

imtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:

Aziz Yavuzdoğan

kapak karikatürü / cover cartoon:
Claudio Alecrim

arka kapak / back cover cartoon:
Alfredo Martirena



© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

• Dergide yer alan tüm yazı ve
çizimlerin her hakkı
saklıdır. Yayıncının izni
alınarak ya da kaynak
gösterilerek kısmen alıntı
yapılabilir. Dergide yer alan
bütün yazı ve resimlerin yasal
sorumluluğu eser sahiplerine
aittir...

(The published with the
contribution of the worldwide
authors.)



iletişim/contact:
fenamizah2024@gmail.com

• Her türlü yazı ve çizimlerinizi
elektronik posta adresimize
gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?



Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili dostlar ve okurlar,
yayına yeniden başladığımız Eylül (2024) ayından bu yana
8 ay geçti. Zaman hızla tükeniyor.

Dünyada olup biten sosyo-politik olumsuzluklara bakınca,
mizah-hiciv çok daha fazla önem kazanıyor.
Bildiğiniz gibi, dünya otoriter politikacıların egemenliği
altına giriyor. Savaşlar. Politik baskılar. Barış yanlısı
ve anti emperyalist sanatçı olan bizlere daha fazla görev
düşmektedir. Ve elbette elimizde silah yok, sadece
mücadele edebileceğimiz kalemlerimiz var.

Her geçen sayı, dergimiz zengin bir içerikle huzurunuzda
oluyor. Özellikle, Balkan ülkelerinden gönüllü
dostlarımız, aforizmaları, hiciv yazıları ve
hikayeleriyle, gerçek bir katkı sunuyorlar. Aramıza yeni
katılan, Hırvat gazeteci ve yazar, "Hırvatistan
Aforizmacılar ve mizahçılar Derneği Başkanı" **Mladen
Vukovic**'in yazılarını da bu sayıdan itibaren keyifle
okuyacaksınız. Onlara ve diğer karikatürcü dostlarımıza bir kez daha teşekkür ediyorum.
Yeni sayılarda buluşmak üzere... **Saygılarımla.**



Dear friends,

As of this issue, eight months have passed since we reignited the
spirit of our publication in September 2024. Though brief in the
grand arc of time, these months have reminded us how swiftly the
world shifts—and how essential it is to speak out, create, and resist.

Today, as global events grow darker and the grip of
authoritarianism tightens, the role of satire and humor becomes not
merely important, but imperative. In an age of political pressure and
ceaseless conflict, those of us who believe in peace and stand
against imperialism must rise to the challenge. We are artists, not
soldiers. We carry no weapons—but we carry pens. And with them,
we shape ideas, provoke thought, and light paths forward.

Each new issue of our magazine is crafted with this vision in mind.
We are proud to present voices that challenge, stories that res

onate, and words that refuse to be silenced. Our collaborators from
the Balkans have been especially vital, offering powerful aphorisms,
sharp satire, and compelling narratives.

This issue welcomes a notable new contributor to our pages:
Mr. Mladen Vuković—journalist, writer, and President of the Croatian
Association of Aphorists and Humorists. His voice, steeped in
experience and wit, adds depth to our growing chorus of resistance.
We are delighted to include his work, starting with this edition.

To Mr. Vuković and to all our writers, cartoonists, and contributors:
thank you. Your creativity is a form of courage. Your words,
a quiet act of defiance.

Let the ink flow. The world is listening.

All the best!

uluslararası mizah dergisi
fena
international mizah
humor e-magazine

fenamizah artık her yerde!
now available everywhere!



fenamizahdergi.com

<https://fenamizahdergi.com>

Partners

DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com

95 BUDUAR
OCTOBRE 2024
ALMANACO DELL'ARTE LUGGERA

• İtalyan mizah dergisi
www.buduar.it

CARICATURE di GIO
CARICATURES by GIO

• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricaturegio.altervista.it

• Humor Sapiens
www.humorsapiens.com

• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz

• Tabriz Cartoons
www.tabrizcartoons.com

• Amorimcartoons
www.amorimcartoons.com

ЛІПЕНЬ 2024 № 14
102
ПЕРЕЦЬ
RECICLETA PROTESTANTICA

• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...

Nasif Ahmed'den...

• Sayın editör,
Umarım iyisindir. "fenamizah dergisinde"
karikatürlerimi yayınlama kararınızı içtenlikle
takdir ediyorum.
Çok teşekkür ederim!

Son zamanlarda, dikkate almanız için
eklediğim bazı yeni karikatürler oluşturdum
yayımlanmak üzere. Çalışmamı yayınlamayı
seçerseniz gerçekten çok mutlu olurum.
Saygılarımla

Dear Editor,
I hope you are fine. I sincerely appreciate your
decision to publish my cartoons
in "fenamizah magazine". Thank you so much!

I have recently created some new cartoons, which
I have attached for your consideration
for publication. I would be truly delighted if you
choose to feature my work.

Respectfully

~ Nasif Ahmed,
Bangladesh

César Andrés Leal Ramirez'den...

• Sevgili Aziz,
Çizimlerimden oluşan bir klasörünüz olup
olmadığını bilmiyorum ama planım size daha
fazla materyal göndermek ve kendi yaptığım
çizimler ve karikatürleri göndermeye devam
etmek. Bunların yararlı olup olmadığını ve
yayınlanıp yayınlanamayacağını değerlendirin.
Umarım sizin için yararlı olurlar ve
iyi dergi sayılarınızdan birinde yer alırlarsa çok
minnettar olurum. Kocaman bir kucaklama.

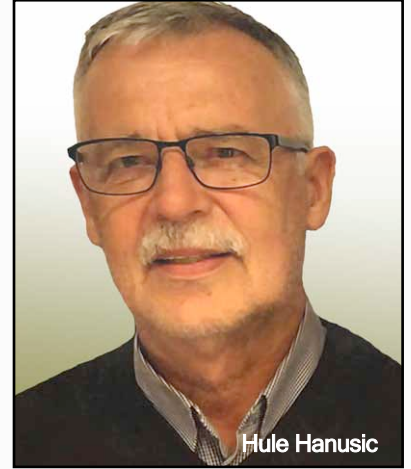
Dear Aziz!
I don't know if you have a folder of my drawings,
but my plan is to send you more material and
continue sending you drawings and cartoons of
my own making. You'll see if they're useful and
can be published. I hope they're useful to you, and
I'd be very grateful if they're included in one of
your good magazine issues.
A big hug from César Leal "Calera."

~ César Andrés Leal Ramirez,
Uruguay

Hule Hanusic'ten...

• Sevgili dostum Aziz,
Uluslararası Karikatür Dergisi
FENAMİZAH'ın 13. yılını kutlayan
78. sayısının bir başka mükemmel şekilde
gerçekleşmesinden dolayı sizi tebrik ediyorum.

13 rakamı beni kesinlikle uğursuz bir yıl
sayısıyla ilişkilendirmiyor, aksine, bu 13 yıl
boyunca dünyanın dört bir yanından yazarların
evlerine sürekli neşe getirdi ve tüm karikatür ve
mizah severlerin memnuniyetini sağladı.



Hule Hanusic

Güzel ve başarılı işbirliğiniz için teşekkür
ederim arkadaşım.
Saygılarımla

Dear friend Aziz,
Congratulations on another excellently done
78th issue of the International Caricature
Magazine FENAMİZAH, which celebrates its
13th anniversary and the number 13 does not at
all associate me with an unlucky number of years,
on the contrary, all this time of 13 years has
constantly brought joy to the homes of authors
from all over the world and to the satisfaction of
all lovers of caricature and humor.
Thank you my friend for the good and successful
cooperation.
PS. Please enter the correct name of the country in
my signature. The correct one is Hule Hanusic-
AUSTRIA
With respect...

~ Hule Hanusic,
Austria

Claudio Alecrim'den...

• Arkadaşım Aziz,
Dergiye dört karikatür gönderiyorum.
Lütfen uyruğumu Brezilya olarak düzeltin.
Saygılarımla!

My friend Aziz,
I am sending four cartoons to the magazine.
Please correct my nationality to Brazil.
Best regards!

~ Claudio Alecrim,
Brasil

Mladen Vukovic'den...

• Sayın editör Aziz,
E-derginiz Fenamizah için yirmiye yakın aforiz-
ma gönderiyorum. Kelimelerle ve atasözleriyle
oynadığım şeyler olmadan, tercüme edilmesi
daha kolay ve daha doğru olur. Dilde hatalar
varsa düzeltin lütfen! Ve başka bir dile ve
geleneklere çevildikten sonra bile anlamına
göz atın! Teşekkür ederim, selamlar,

Dear editor Aziz,
I am sending about twenty aphorisms for your



e-magazine Fenamizah. I want them to be easier to translate and more accurate, without playing with words and proverbs. If there are mistakes in the language, please correct them! And look at its meaningful fragments even after translation into another language and traditions! Thank you, greetings,

~ Mladen Vukovic,
Croatia

...

GIO'dan...

• Merhaba sevgili Aziz,
Çok güzel ve sizin gibi büyük bir üstadı tanımış olmak benim için büyük bir şeref.
Dünyadaki tüm kadın sanatçıların sergilerini desteklediğiniz için teşekkür ederim.
Büyük saygılarla.

Merhaba sevgili Aziz!!!
Very beautiful and a big honour for me to have known a great Master as you are.
I thank you to support all women artists' exhibitions in the world.
Big hugs

~ GIO,
Italy

...

Behrang Jeddi'den...

• Merhaba sevgili Aziz,
yıl Portekiz'deki Dünya Basın Karikatürü Yarışması'na katılmak istiyorum. Bunun için çalışmamın ünlü bir dijital medyada veya gazetede yayınlanması gerekiyor.
Fenamizah'ı medya olarak kabul ediyorlar mı, bilmek istiyorum?
Önceki yıllarda Fenamizah'ta karikatürleri yayınlanarak festivale katılan birileri hakkında bilginiz var mı? Teşekkür ederim.
Saygılarımla.

Hello dear Aziz,
I would like to participate in the World Press Cartoon in Portugal this year. Which requires that my work be published on some famous digital media or newspaper. I want to know, is Fenamizah accepted by them as a media?
Do you have information about someone who have participated in the previous years of festival by publishing their cartoons on The Fenamizah?
Thank you.
Regards

~ Behrang Jeddi,
Iran

Participants in this issue

• alphabetical order

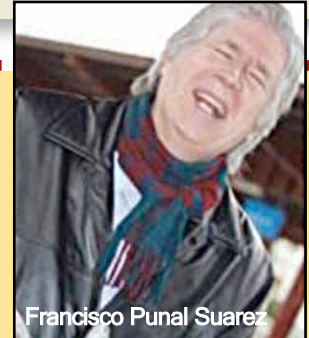
Adriana Mosquera (Nani), Colombia
Ahmad Reza Sohrabi, Iran
Ahmed Mansour, Egypt
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimonov, England
Alfredo Martirena, Cuba
Ali Divandari, Iran
Ali Keramati, Iran
Alireza Radfarnia, Iran
Alvydas Jonaitis, Lithuania
Ameen Alhabarah, Saudi Arabia
Anatoly Radin, Russia
Anne Derenne, France/Spain
Ansa Mustafa, Kazakhstan
Antonio Medina Segura (Aton), Cuba
Ariela Kreimer, Argentina
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Aslı Acunel, Türkiye
Assunta Toti Buratti, Italy
Aysun Alkan, Türkiye
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Bartis Silviu, Romania
Behrang Jeddi, Iran
Benhariza Abdelghani, Algeria
Bernard Bouton, France
Bingling, China
Birol Çün, Türkiye
BV Panduranga Rao, India
Carlos Alejandro Falco, Cuba
Carlos Amorim, Brasil
Claudio Alecrim, Brasil
Cellus Marcello Monterio, Brasil
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Czesław Przekaz, Poland
Damir Novak, Croatia
Dariusz Dabrowski, Poland
David Larson, England
Demet Fidan, Türkiye
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dragan Vugdelic, Montenegro
Drazen Jergovic, Croatia
Edi Dharma, Indonesia
Ekrem Borazan, Türkiye
Elena Ospina, Colombia
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Ergun Akleman, USA
Fadi Abou Hassan, Norway
Fernando Pica, Colombia
Francisco Punal Suarez, Spain
Galina Pavlova, Bulgaria
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Hande Aytüre, Türkiye
Handren Khoshnaw, Iraq
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hao Meihua, China
Hecer Hatice Erdoğan, Türkiye
Hossein Eskandari, Germany
Hule Hanusic, Austria
İbrahim Tapa, Türkiye
Igor Smirnov, Russia
J. Bosco Jaco de Azevedo, Brasil
Jia Rui Jun, China
Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico
Jorge Sanchez Armas, Cuba
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba

Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain
Julio Carrion Cueva, Peru
Konstantin Chakhrirov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Lu Honggun, China
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marcio Leite, Brasil
Marco De Angelis, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Marilena Nardi, Italy
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Mehmet Zeber, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Mileta Milodarovic, Serbia
Mladen Vukovic, Croatia
Mohammad Mahan Molazadeh, Iran
Monireh Ahmedi, Iran
Muriela Frega, Argentina
Mustafa Yildiz, Türkiye
Nasif Ahmed, Bangladesh
Necat Güngör, Türkiye
Neltair Abreu, Brasil
Nilva Sadat Mirrezaie, Iran
Oleg Gutsol, Ukraine
Oleksiy Kustovsky, Ukraine
Osman Çakmakçı, Türkiye
Osman Keleş, Türkiye
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Pavel Rchytarik, Czech
Prawit Mongkolnowrut, Thailand
Ramazan Çelik, Türkiye
Ramazan Güneş, Türkiye
Rasoul Hajizadeh, Iran
Raşit Yakalı, Türkiye
Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina
Roman Peshkov, Russia
Ronaldo Cunha Dias, Brasil
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Santiago Comejo, Argentina
Saeed Sadeghi, Iran
Seydeh Baran Fateminezhad, Iran
Shen Hong Li, China
Silvano Mello, Brasil
Stane Jagodic, Slovenia
Steffen Jahnsnowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
TVG Mennon, India
Valeri Momot, Ukraine
Valery Alexandrov, Bulgaria
Viacheslav Kapreliants, Ukraine
Vladimir Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Vlado Vladislav Vlahovic, Montenegro
Willem Rasing, Netherland
Youna Radfarnia, Iran
Yurdağün Göker, Türkiye
Zdenko Puhin, Croatia
Zhao Yunsheng Hi, China
Zheng Nanchu, China

From Francisco Punal Suarez...

DEAR AZIZ,
How are you?
Although I know you've probably closed the May edition of Fenamizah, I wanted to give you some information in case there's any space left for you to publish it.
I won the PHOTOGRAPHY PRIZE at the San Antonio de los Baños Humor Biennial, Cuba, 2025, with the image "Living on the Street" (Homeless), which

I captured in Palma de Mallorca, Spain.
I've always been interested in street photography, and I thank you for publishing my photos in your magazine.
The Jury explained the award with these words:
"The treatment of a highly sensitive subject such as begging and its relationship with the world of consumption and advertising, which the photographer achieves in a direct manner and at the same time incites critical reflection, was valued."
Thanks.
All the best!



Francisco Punal Suarez

Cartoons of women by international artists

On the occasion of International
Women's Day,
March 8th.



uluslararası mizah dergisi
fena
international
humor magazine
mizah

You can download it for free
as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

Published with the contribution of the worldwide artists

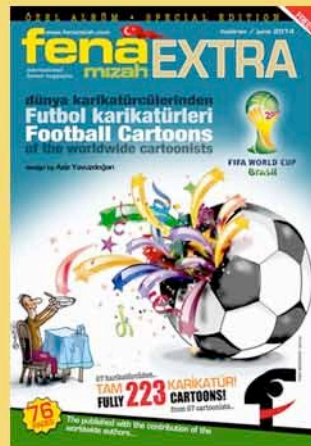
FENAMİZAH E-MAGAZINE SPECIAL ALBUMS



December/2013



March/2014



June/2014



March/2017

You can download it for free as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan

Türk olmanın ayrıcalığı...

• Dört arkadaş aynı araçla yolculuk ederken trafik kazasında ölürlər.

Azrail:

- Türk cehennemine mi? Yoksa Avrupa cehennemine mi gitmek istersiniz?

Şaşırın dört kafadar sorarlar:

- Fark nedir?

Azrail:

- Avrupa cehenneminde her gün bir kepçe, Türk cehenneminde her gün bir kova pislik yersiniz!!

Üçü:

- Biz Türk doğduk, Türk ölürüz!

Diğeri ise Avrupa cehennemini seçer.. Aradan epey zaman geçer. Avrupa cehennemindeki adam artık

kepçe kepçe yemekten bıkmıştır, arkadaşlarının durumunu merak edip, ziyaretlerine gider. Arkadaşları halay çekerek, sen şakrak gülerək karşılarlar onu.

Dayanamaz sorar:

- Ben bir kepçesini hazmedemezken siz her gün bir kova pislik yiyip nasıl bu kadar neşeli olursunuz?

- Lan burası Türk cehennemi oğlum. Bir gün pislik olur, kova olmaz, bir gün kova olur, pislik olmaz.

Bir gün görevli işe gelmez, gelen ise her boka karışır, anlayacağın 3 aydır bir halt yediğimiz yok!..



● Damardan...

Bir ülke düşünün ki; ar damarı çatlamış, kâr damarı ise oluk, oluk..

Karacaoğlan der ki;

Ak bileğinde sarı akik
Sarayında her şey dakik
Çakırm'ola dünyaya kazık
Daha neler yedin bugün...
~ a.y

Fahrettin Kerim Gökay'dan...

• Bir gazeteci sinir doktoru Ord. Prof. rahmetli Fahrettin Kerim Gökay ile konuşuyordu.

Sordu:

"Üstat, dünyanın böylesi birbirini yiyip bitimesi, yüzyılların ürünü olan medeniyetlerin yıkılıp yıkılması bir cinnet değil midir?"

Fahrettin Kerim kısa süre düşündükten sonra:

"Vallahi" dedi:

"Bu hususta size cevap veremeyeceğim."

"Neden?"

"Çünkü şimdilik çoğunluk onlarda!"

SOSYAL MEDYADAN



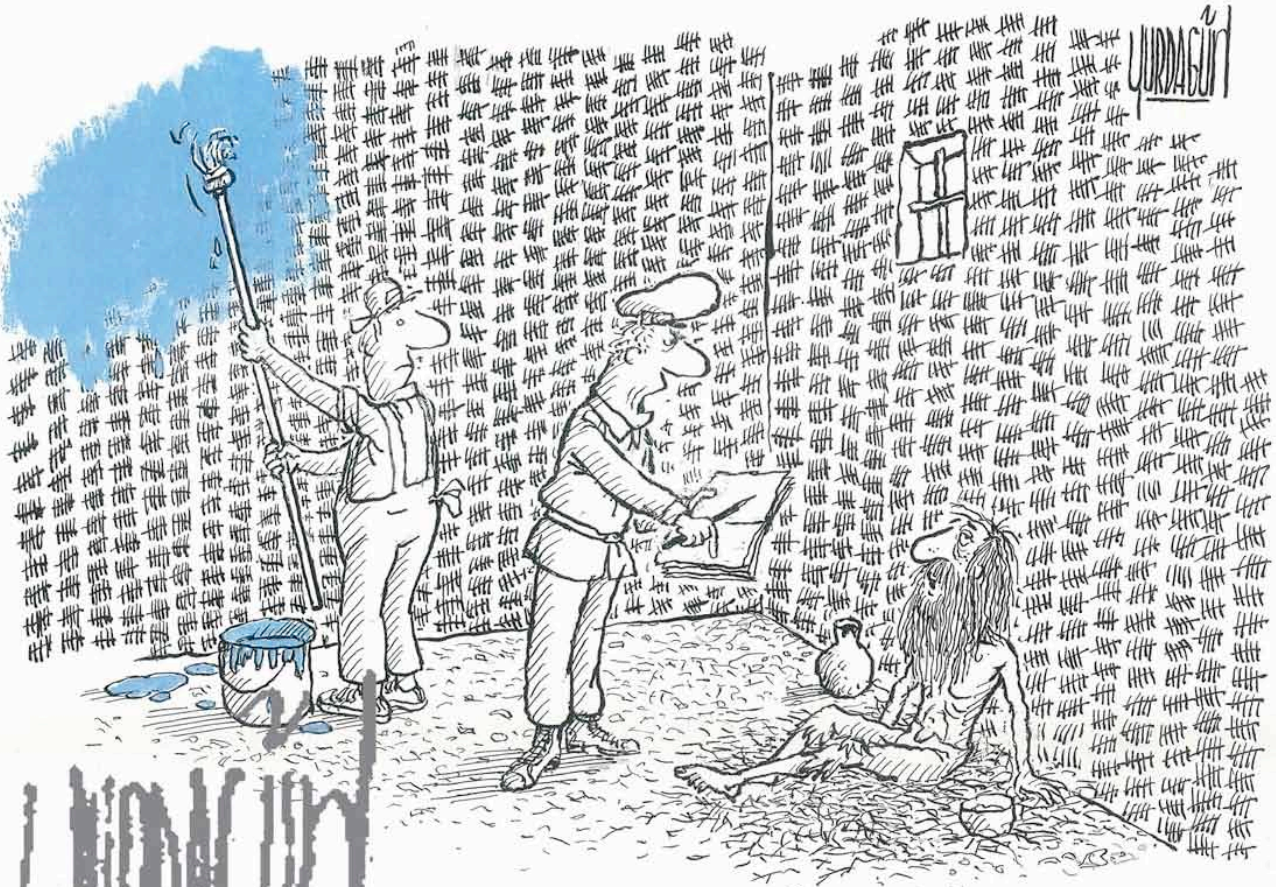
Pek de yeni tülkeyiz!

• Yeni (!) Türkiye'de mahkemelerde dava açmanın yöntemi "talimat vermek" oldu!

YEME-İÇME KÜLTÜRÜMÜZ...

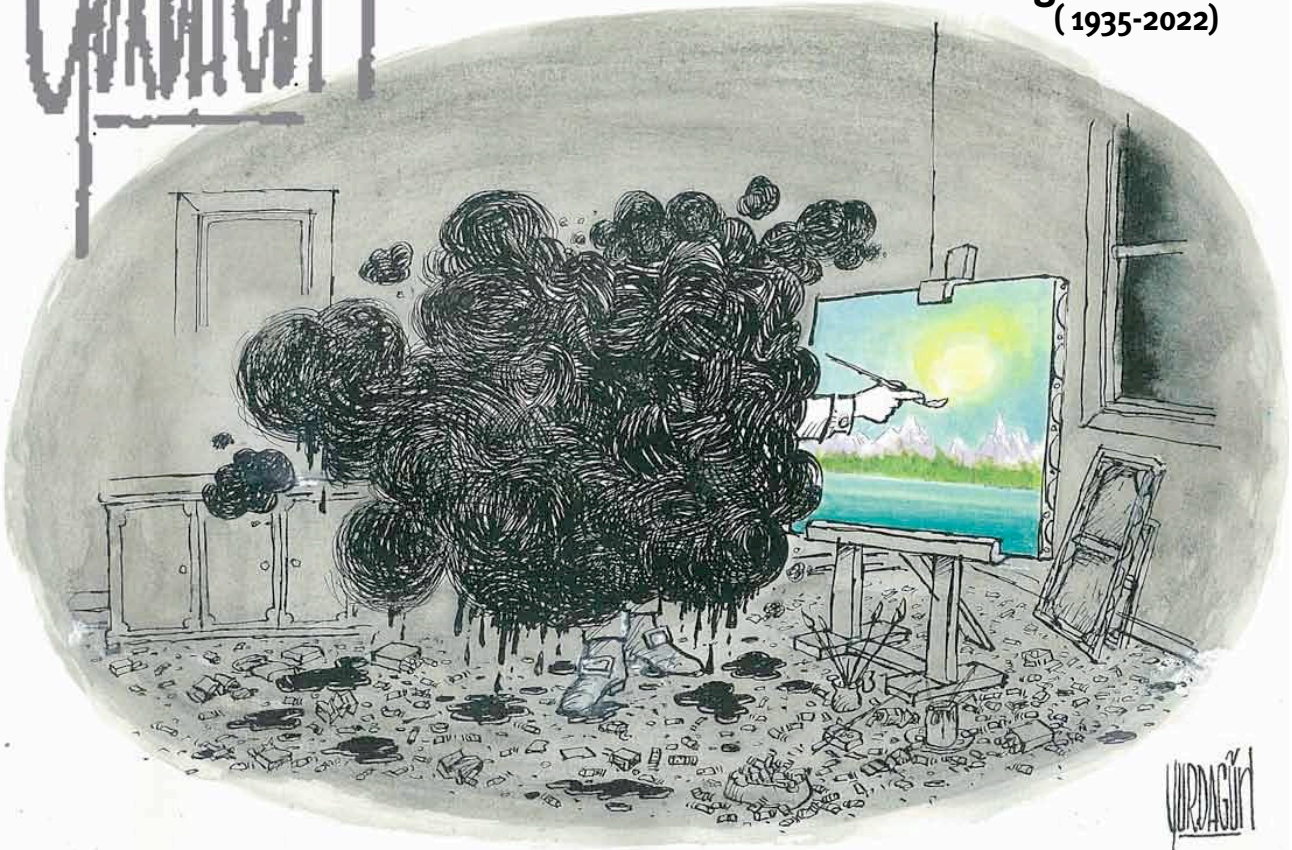
- Rüşvet yemek.
- Haram yemek.
- İhale yoluyla tüyü bitmemiş yetim hakkı yemek.
- Ayakkabı kutularıyla yakalanıp ayıyı yemek.
- Rüşvetçi kovalarken zilgit yemek.
- Yakalanmış rüşvetçileri bırakıp üstüne bir bardak su içmek.
- Kasetler dolusunca nane yemek.
- Hayır hasanet diye toplanmış parayı gece hayatında yemek.
- Seçim kampanyasında binlerce porsiyon kavurma yemek.
- Alanlara çıkıp yalanı dolanı peynir ekmek gibi yemek.
- Köşke çıkacağım diye milletin başının etini yemek.
- Çocuklarına haram lokma yedirmek.
- Rakıyı zemmedip yerine ayrıran içmek.
- Uymayacağını bile bile Meclis'te ant içmek.
- Meclis lokantasında ucuzun ucuzu yemekler yemek.
- Yandaş medyanın yalancı dolmalarını yemek.
- Halkı soyan haramilerle aynı kaptan yemek.
- Milletvekili aylıklarını yemeyip yanında yatmak.
- Ülkenin ulusal kaynaklarını yiye yiye doymamak.
- Emekçinin ekmeğini elinden almak.
- Ekmek almak için sokağa çıkmış çocuğun arkasından konuşup ölü etini yemek...

(Necati Güngör'den alıntı.)



TURKISH MASTER CARTOONIST

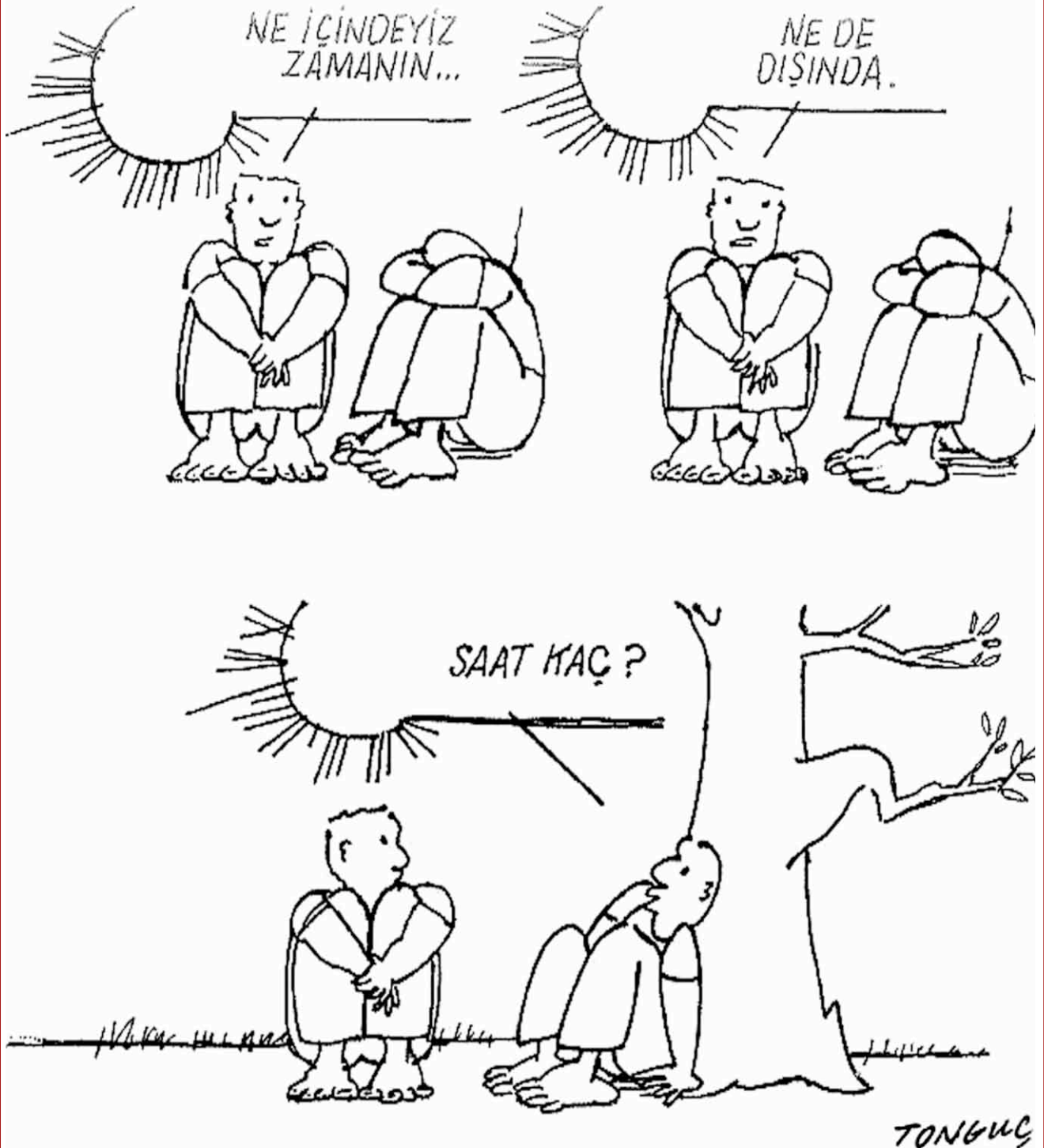
Yurdagün Göker
(1935-2022)



TONGUÇ

TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar
(1932-2019)





Panza Verde'nin yeni sayısı...

Arjantin'de iki ayda bir yayınlanan mizah dergisi "Panza Verde"nin Haziran-Temmuz sayısı yayımlandı.



"Balkanum"ın yeni sayısı...

Balkan ülkeleri sanatçıların yayınladığı mizah dergisinin 32. sayısı çıktı.



"Pepper"ın yeni sayısı...

Ukraynalı karikatürcü Valery Chmynriov yönetiminde dijital platformda yayımlanan mizah dergisinin 2025/8. sayısı çıktı.

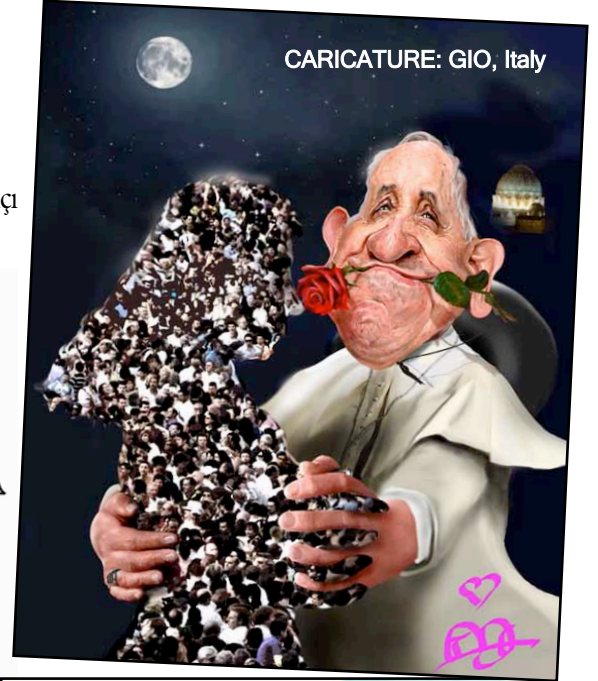
Papa Francis vefat etti

Pope Francisco passed away

Roma Katolik Kilisesi'nin ve de Katolik dünyasının ruhani lideri Papa Francisco, 21 Nisan'da 88 yaşındayken hayatını kaybetti. Kilisenin ilk Latin Amerikalı lideri olan Arjantinli Papa Francisco bir süredir rahatsızlık yaşıyordu. Katolik mizahçı dostlarımıza başsağlığı diliyoruz.



CARICATURE: CLAUDIO ALECRIM, Brasil



CARICATURE: GIO, Italy



CARICATURE: MARCO DE ANGELIS, Italy

Pope Francis, the spiritual leader of the Roman Catholic Church and the Catholic world, passed away on April 21 at the age of 88. The Argentine Pope Francis, the first Latin American leader of the Church, had been experiencing health issues for some time. We extend our condolences to our Catholic humorists & cartoonists friends.

Amerikalı illüstratör ve karikatürcü Brad Holland, 81 yaşında öldü.

Kalp ameliyatı sonrası hayatını kaybeden sanatçı 81 yaşındaydı. O, hiciv sanatı, illüstrasyon, dergi ve grafik tasarım dünyasında tanınan profesyonel bir sanatçıydı. Holland'ın ölüm haberinin, Amerikan medyasında yer alması, sanatçının hayranlarını üzdü.

Cartoonist Brad Holland has passed away.

American illustrator and cartoonist Brad Holland died last month at the age of 81. The artist, who passed away following heart surgery, was 81 years old. He was a professional artist known in the worlds of satire, illustration, magazine, and graphic design. The absence of news about Holland's death in the American media saddened his fans.





Karikatürcü Musa Gümüş'ü kaybettik.

Türk karikatürist Musa Gümüş geçtiğimiz ay geçirdiği kalp krizi sonucu 62 yaşında yaşamını yitirdi. 1986 yılında Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesini bitiren Gümüş'ün ilk karikatürü 1980 yılında 'Gırgır' da yayımlandı. Ulusal ve Uluslararası yarışmalarda birçok ödül alan çizer evli ve bir çocuk babasıydı.

Turkish cartoonist Musa Gümüş passed away

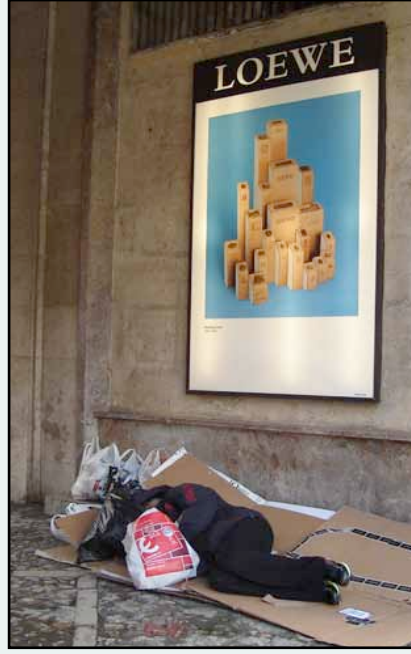
Turkish cartoonist Musa Gümüş passed away last month at the age of 62 due to a heart attack. Gümüş, who graduated from the Faculty of Economics and Administrative Sciences at Marmara University in 1986, had his first cartoon published in "Gırgır" in 1980. Musa Gümüş, who received numerous awards in national and international competitions, was married and had one child.

Tribute to Musa Gumus



CARICATURE: PANDURANGA RAO, India

Francisco Puñal Suárez'e Küba'dan ödül!



İspanyol gazeteci Francisco Punal Suarez, İspanya'nın Palma de Mallorca kentinde çektiği "Sokakta Yaşamak" (Eysiz) adlı fotoğrafıyla 2025 yılında Küba'da düzenlenen "San Antonio de los Baños Mizah Bienali"nde Fotoğraf Ödülü'nü kazandı... Jüri ödülü şu sözlerle açıkladı: "Fotoğrafçının dilencilik gibi son derece hassas bir konuyu ve bunun tüketim ve reklam dünyasıyla ilişkisini doğrudan ele alırken aynı zamanda estirel düşünmeyi teşvik eden bir biçimde ele alması değerli bulundu." Sokak fotoğrafçılığına her zaman ilgi duyduğunu belirten dostumuzu kazandığı ödül nedeniyle tebrik ediyoruz.

Award from Cuba for Francisco Puñal Suárez!

Spanish journalist Francisco Punal Suarez won the Photography Prize at the 'San Antonio de los Baños Humour Biennial' held in Cuba in 2025 with his photograph 'Living on the Street' (Homeless) taken in Palma de Mallorca, Spain... The jury announced the award with the following words: 'I appreciated the way the photographer tackled the highly sensitive subject of begging and its relationship with the world of consumption and advertising in a way that directly addresses the issue while at the same time encouraging critical reflection.' We would like to congratulate our friend who stated that he has 'always been interested in street photography.'

Polonya'da 50 Yıllık kariyer sergisi

Polonyalı sanatçı Czesław Przekaz, profesyonel meslek hayatının 50. Yılım bir sergiyle kutluyor. "50 yıllık yaratıcılık" başlıklı sergi, 1 Mayıs - 15 Haziran 2025 tarihleri arasında sanatseverlerle buluşacak ve açılış 10 Mayıs'ta saat 17:00'de yapılacak. Wrocław'daki serginin küratörü Wrocław Güzel Sanatlar Akademisi profesörü Dr. Hab. Magda Wosik olacak.

Polish artist Czesław Przekaz is celebrating 50 years of his professional career with an exhibition. The exhibition titled '50 years of creativity' will meet art lovers between 1 May - 15 June 2025 and the opening will be held on 10 May at 17:00. The curator of the exhibition in Wrocław will be Wrocław Academy of Fine Arts professor Dr Hab. Magda Wosik.



Küçük Prens dijital sergisi



Fransa'nın baskenti Paris'te, Fransız yazar Antoine de Saint-Exupéry'nin dünyaca ünlü eseri Küçük Prens'in dijital sergisi sanatseverlerin beğenisine sunuldu. "Küçük Prens: Sürükleyici Yolculuk" adlı dijital sergi, 6 Temmuz'a kadar Paris'teki Atelier des Lumières'te ziyaret edilebilecek. (AA)

The Little Prince digital exhibition

"The Little Prince: An Immersive Journey" Digital Exhibition in France In Paris, the capital of France, a digital exhibition of "The Little Prince," the world-renowned work by French author Antoine de Saint-Exupéry, has been presented to art enthusiasts.

Titled "The Little Prince: An Immersive Journey," the digital exhibition can be visited at Atelier des Lumières in Paris until July 6. (AA)

Snapshot



İstanbul'daki öğrenci eylemlerinde, Pikachu kostümlü bir genci yakalamaya çalışan polisler.

An interesting snapshot from the student protests in Istanbul; a young person dressed in a Pikachu costume, being chased by police officers.

Baskılar arttıkça mizah yükselir.

Hitler karikatürünün toplum üzerindeki baskıları arttıkça, insanların mizah zekâsı da, göz alıcı bir parlaklığa erişiyor şu dönemde. Hemen tüm paylaşımlarda görülüyor bu. Bir kez daha kanıtlanıyor ki, mizah en güçlü silah!

Fıkra'yı merhum **Haldun Taner**, 12 Eylül döneminde yapılan bir toplantıda anlatmıştı:

Hitler Almanya'sında da, **Yahudilerin** yadıkları **Führer** fıkraları çok etkili olur. Silahsız Hitler karşıtları, onu mizah oklarıyla vurur. **Taner**'den dinlediğimiz ünlü fıkralardan biri şöyle:

Hitler bir gün bir okula gider. Girdiği sınıfta çocukları sırayla kaldırıp sorar:

- **Senin baban kim?**

- **Führer!**

- **Sever misin babanı?**

- **Canımdan çok severim!**

- **Uğruna ölmü müsün?**

- **Ölürüm!**

- **Peki, göster bakalım!**

Çocuk pencereye gider, kendini aşağı bırakır.

Böyle, birkaç çocuk kendini pencereden attıktan sonra sıra **Moiz**'e gelir.

Hitler sorar:

- **Senin baban kim?**

Moiz çekine çekine:

- **Babam yoktur efendim, der, ben yetimim!**

(Hitler'in mağdur ettiği Yahudilerin devleti bugün Ortadoğu'da mazlum insanları topa tutuyor!)

DÜŞÜNÜYORUM!
DÜŞÜNCELERİMİ
YİNE BEN SORU-
LUYORUM!



ENTERESAN LAFLAR...

Aşk, her şeyi affeder mi hallederiz desem, yer mi?

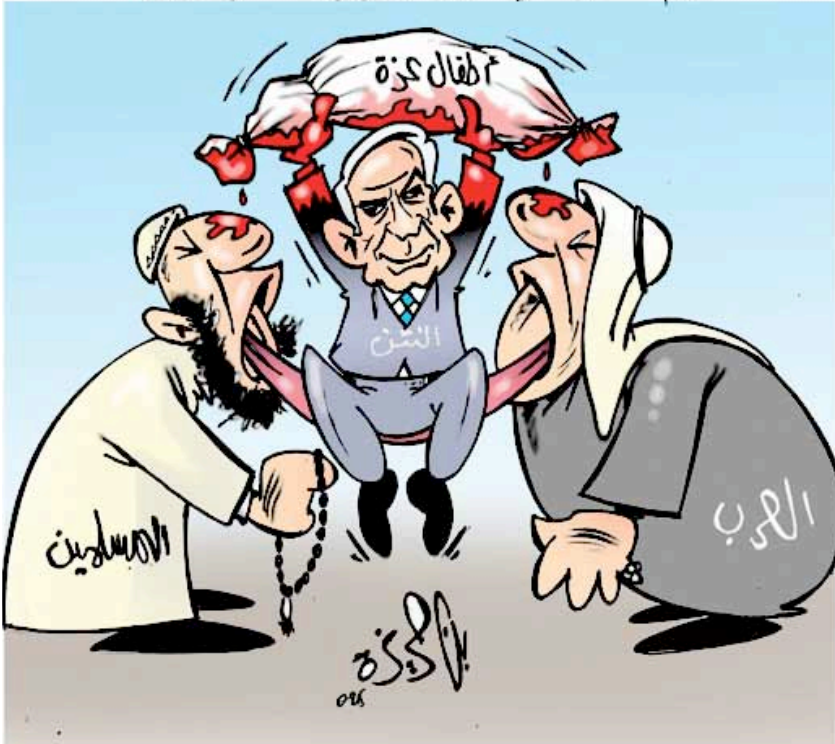
~ Duran Büzük



TUVALET KAĞIDINA İHTİYACINIZ VAR MI?

Benhariza Abdelghani, Algeria

المهم المشاركة في الجريمة... ولو بالسكوت...؟



apolitikler

BABAMA
SENDEN BAH-
SETTİM. ÇOCUĞU
Bİ SORUŞTUR-
LIM DEDİ.

NEE?
NE SORUŞTUR-
MASI YA! İYİ
BARİ Bİ DE
TUTUKLAT-
SIN!



Tanrı'nın kıskandığı karikatürcü...

Necati Güngör

Onu ilk kez 1980 yılında, Akşehir Nasrettin Hoca Şenlikleri'nde tanıdım. Aslında çizgileriyle tanışmamız çok daha eski, ta çocukluk yıllarımıza kadar uzanır.

Babıali'de, Türk karikatürünün duayen adlarından biri, hatta birincisiydi.

"Akababa" dergisinin kapaklarını süsleyen karikatürlerinde, kadınların bacaklarını o kadar güzel çizdi ki, derginin sahibi Yusuf Ziya, "Necmi Rıza'nın çizdiği kadınları Tanrı görsen kıskanırdı!" diyecekti.

Üstat, 1914 yılında Yugoslavya'nın Priştine kentinde doğmuştu. Daha sonra ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etmişlerdi. Öğrenimini İstanbul'da tamamladı. İstanbul Erkek Lisesi'nden sonra DGS'ne girdi. Burada Hikmet Onat Atölyesi'nde çalıştı. 1945 yılında mezun oldu. 1927'de amatör olarak ilk karikatürü Cumhuriyet gazetesinde yayımlandı. 1936'da Babıali'ye girdi.

Akababa, Karikatür, Şaka, Papağan, Pardon, Amcabey dergilerinde uzun yıllar çalıştı. Yirmi bir kişisel karikatür ve resim sergisi açtı. Bu sergilerden biri, 1937'de, İngiliz Kralı'nın taç giyme töreni nedeniyle açılmıştı. Ödüller kazandı. 1952'den beri on bir karikatür yıllığı yayımlandı. "Bana Göre Ünlüler" adlı bir sergi açtı. Almanya'da çıkan Mal, Kurzsgelacht, Pefefer, Paprika adlı dergilerde kadın karikatürleri yayımladı.

2001 yılında İstanbul'da öldüğünde, geride birçok suluboya tablo, karikatürcüler arasında anlatılacak tatlı anılar bıraktı.

Üstat, uzun saatlere yaydığı yemekleriyle, kuru fasulye tutkusuyla, arkadaşlık ettiği kişileri gençler arasından seçişiyle, her 10 Kasım'a yetiştirdiği Atatürk

portreleriyle, Beyoğlu gecelerinde Atatürk'le karşılaşmasıyla, kuşakdaşı Cemal Nadir'le anılarıyla hâlâ anılır. Necmi Rıza'nın herkesi şaşırtan bir özelliği de "Alaman" hayranı oluşuydu. Üstadı rahmet ve sevgiyle anıyoruz...



AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan

FİYAT GÜNCELLEMELERİ (!) DURDURULAMIYOR!



KONSERLER, ETKİNLİKLER, HABERLER vb. PEŞ PEŞE YASAKLANMAYA BAŞLADI...



Hususî ve beratlı bir usul daîresinde istihzar edilmiştir...

Sezaryen tartışması bir evliliği bitirdi!

❑ Son günlerde gündemi meşgul eden "Sezaryen" doğum mu, "normal" doğum mu tartışmaları torun torba sahibi 60 yıllık evli çiftin ayrılmasına sebep oldu...

İSTANBUL, (FEHA) - İstanbul'da yaşayan, 12 çocuk ve 16 torun sahibi Akile Sazar ve Akil Sazar çiftinin boşanma aşamasına gelmeleri, ülke gündeminde bir

başka tartışma konusu oldu. 83 yaşındaki koca Akil Sazar "karım 12 çocuğunu da sezaryenle dünyaya getirdi. O kadar söyle-meme rağmen birini dahi normal doğuma razı edemedim. Artık bu duruma dayanacak gücüm kalmadı. Zaman benim ne kadar baklı olduğumu göster-di. Kocasına saygısı olmayan bir kadınla daha fazla evli kalamam" diyerek boşanma davası açtı. Boşanma davası karşısında şaşkınlığını gizleyemeyen Akile teyze ise "Bu adam kendisine saygı bekleyeceğine, önce benim bedenime saygı duysun. 60 yıl boyunca sesi çıkmamış da şimdi mi aklıbaşına gelmiş. Mutlaka hayatında başka kadın var, bunu bahane ediyor. Çocukla-rından, torunlarından da u-tanmıyor" dedi. Avukatları çifti uzlaştırmakla uğraşıyorlar. İnşa-allah yuvaları yıkılmaz....



Akile teyze ve Akil amca adliye bahçesinde tartışmalarını devam ettirirken objektifimize yakalandılar.

Cocuğuna "bu ne?" demeyi yasakladı!

Çankır'da yaşayan ceberrut bir baba 3 yaşındaki çocuğuna soru sormayı yasakladı. Olay konu komşu arasında tepkiyle karşılandı. Komşular "çocuklar bu tabii ki merak ettiği şeyleri 'bu ne' diye soracak. Yasaklarla bi yere varılmaz, çok saçmal" şeklinde tepki gösterirken, yasakçı baba Şekip Ayhan Özşık ise "Çocuk benim değil mi size ne siz kim oluyorsunuz. Ben çocuğumun sorgulamasını istemiyorum" diye kendini savundu.

BAŞ KARİKATÜRİST / Fenası Fenni



Gözaltılar, tutuklamalar devam ediyor.
~ Gazeteler.

- Sizin aileden birileri yoktur inşaallah azizim?!
- Ben huzurevinde kalıyorum mirim. Bizi ziyaret eden pek kimse olmaz!

Ayı çıkmadı diye çok üzüldü!

• NEVŞEHİR, (FEHA)- Eşyle birlikte otomobiliyle seyahat eden Fahri Çıkmaz adlı vatandaş, Kastamonu'ya yaklaşırken ağaçlık alanda "Dikkat ayı çıkabilir" tabelasını gördü. Eşine dönüp "kız bak baktaten fıkra değilmiş, buralarda ayı varmış. Yavaşlayım da bi ayı görelim" diye heyecanlandı. Ancak ortalıkta ne ayı vardı ne de başka bir hayvan. Hayal kırıklığına uğrayan vatandaş çok üzüldü...

**365 KUPONA
ASPARAGAS HABERLER
ANSIKLOPEDİSİ
VERİYORUZ!**

Kütüphanenize muhteşem bir eser

Kupon No: 2

- BAŞYAZI - Gözlemim...

Sevgili okurlar, bu ülkenin sen çok okunan yazarı, hatta başyazarı olarak yine özel düşüncelerimi paylaşacağım sizlerle. Biliyorsunuz ben ne ileriye ne de gerideyim. Tam da olduğum yerdeyim, omurgalıyım. Gayretim hep ileriye gitmektir. Görmeye başlıyorum yani gözümüz var olanların arasındadır ve gittiğimiz yöndedir. Aksi yönde de olabiliirdi, aksi insanların olabiliirdi ya da hiç olmayabilirdi. Rakiplerin ne kadar güçlü ise o kadar sevinmelisin. Ki yenersen kuvvetli bir rakibi elemine edersin. Yenilirsen de kuvvetli bir dost kazanmış olursun. Pivango değil ki bu! Her şey senin elinde ve gözetime. Görüşürüz...

Cihan Nüma



Hasan Çağan Y.

• Burundan kötü kokular...

Fenerbahçe teknik direktörü Jose Mourinho, Ziraat Türkiye Kupası çeyrek final maçından sonra Galatasaray teknik direktörü Okan Buruk'un burnunu sıkı. Okan Buruk, bu müdahalenin ardından yere düştü. Maçı 2-1 kaybeden



Fenerbahçe teknik direktörünün bu davranışı ülkede ve dünya basınında gündem oldu. Yenilgiyi ve kupadan elenmeyi hazmedemeyen Mourinho, hani teknik direktör değil de estetik burun cerrahisi olmalıymış. Neyse ki Buruk'un burnu yerine kendisi yere düşmüş.

• Nasıl biliriz?

• Çatalca Müftüsü, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde (KKTC) verdiği konser sırasında fenalaşan ve hayatını kaybeden Karadeniz müziğinin önde gelen isimlerinden Volkan Konak'ın ardından "Sahnede gebermiş" ifadelerini kullanınca büyük tepki aldı. Kendi X hesabında paylaşım yapan müftü, "Sahnede gebermiş. Şimdi bize soracaklar; nasıl biliriz? Cevabımız bu. Böyle bildirdik." ifadesini kullandı. Peki bize sorsalar "Bu müftüyü nasıl bilirsiniz?" diye!?

• Girişler nereden abi?

• TV ekranlarında sık sık görüş belirten bir araştırma şirketinin sahibi, katıldığı programda "72 saatte İsrail'e gireriz" demiş. Günlere depremde Hatay'a giremeyen iktidarın adamı da böyle konuşur işte!

• Memleketten n'aberler?!

• Sabah kalkıyoruz "İmamoglu," akşam yatıyoruz "İmamoglu!" Peki sen kimin, neyin adayısın ey insanoğlu?!



Aziz Yavuzdoğan



Karikatür olmuş bir şair...

(1883-1939)

Hüsrev Gerede Caddesi'nde bir sokak adı ilgimi çekmişti: “Şair Nâzım Sokağı.” Bir gün Memet Fuat’a sözünü ettim; onun da ilgisini çekmiş meğer. “*Ama Nâzım Hikmet’le ilgili olamaz*” dedi. “*Belki, Florinalı Nâzım’dır.*” Hayattayken de böyle bir şey

bekliyor olmalıydı. Ölümünden sonra evinin duvarına ne yazılacağını bile düşünürdü Florinalı.

“*Acaba benden sonra evimin duvarına ne yazılır?*” dediğinde, orada bulunan Süleyman Nazif dayanamadı:

“*Ne yazılacak?*” dedi. “*Kıralık ev yazılır!*”

O kendini, “*Kâinatın tanıdığı Şiir Kralı*” olarak görüyor, gazetelere böyle ilan veriyordu ve herkese alay konusu oluyordu. Hâmit’i Cenap’ı, Süleyman Nazif’i, Tevfik

Fikret’i sık sık ziyaret ediyor, kendisi hakkında övücü birkaç satır yazmalarını istiyordu. Sonra da bu yazıları bir kitapta topladı: “*Hatırat-ı Meşahir*”. Kendiyle ilgili alaycı yazılar çıkmasını bile, reklamın iyisi kötüsü olmaz anlayışıyla önemserdi. Bir dönem geldi ki, artık dergilerde, gazetelerde adı geçmez oldu. Fakat o, bu kez kendinden söz ettirmek için tanıdığı şairler için, ölüm yıldönümlerinde anma toplantıları düzenliyordu. En çok da Tevfik Fikret’i kullanırdı. “*Zavalhı Tevfik Fikret, her yıl yeniden öldürülüyor!*” derlerdi.

Hakkında söylenmiş birçok espri, fıkra var, ama yazımız uzamasın; birini anlatalım yeter: Üstat hastalandığı bir gün, Nurullah Ataç’ın kardeşi Doktor Galip Ata’ya başvurmuştu. Doktor, muayeneden sonra: “*Bir süre kesin istirahat ediniz*” dedi. Florinalı: “*Dilime de bakın, çok paslı...*” diye tutturunca... Doktor: “*Endişe etmeyin, bütün bedeniniz paslansa, diliniz paslanmaz!*” karşılığını verdi. “*Esasen ben istirahati diliniz için vermiştim.*”



FLORİNALI NAZIM

İbnülemin Mahmut Kemal’e işkence...

İbnülemin Mahmut Kemal Bey, Türk Siyasi Tarihi, Edebiyat Tarihi kadar Türk musiki konusuna da derin bilgisi olan, bu alanda eserler vermiş biriydi. Ancak alaturka musikiyi ne kadar seviyorsa, alafranga müzikten



İBNÜLEMIN MAHMUT KEMAL BEY

o ölçüde nefret ediyordu. Alafranga müziğin, şişlenen bir domuzun böğürmesine benzediğini söylerdi.

Onun bu nefretini bilen arkadaşları, üstadı kızdırmak için zaman zaman alafranga müzik icra edilecek yerlere götürürlerdi.

O muzip akrabalarından biri de Süleyman Nazif’ti. Üstadı bir yemek ziyafetine götürmüştü bir gün; ama yemekten sonra piyano konseri verileceğini söylememişti. Yemekler

yenildikten sonra, konuklar arasında bulunan bir piyano virtuozu enstrümanın başına geçerek nefis parçalar çalmaya başladı. Herkes keyifle dinlerken bir tek İbnülemin Bey mutsuz, kaşları çatık durumda, bir köşeye çekilmişti. Bir ara ev sahibi yanına gelip piyanisti nasıl bulduğunu sordu.

Üstad sinirli sinirli: “*Birader çok cabil bir insan bu!*” dedi.

Ev sahibi icrada hatalar bulduğunu sanmıştı. “*Neden öyle diyorsunuz?*” diye sorunca, İbnülemin patladı:

“*Birader, bu adamın, anayasada işkencenin suç sayıldığından haberi yok!*”

Can Yücel konuyu değiştiriyor...

Can Yücel, Datça’da bir gün yaşlı iki öğrenmenle tanışır. Öğrenmenler eski milli eğitim bakanının oğluyla tanışınca heyecanlanır, onu ağırlamak, onunla konuşmak isterler. Onlar Can Yücel’den çok daha önce buralara yerleşmiş oldukları için kendilerini ev sahibi sayarlar. Babası Hasan Ali Bey’den saygıyla söz ederler. Meslekten emekli olmuş, bu yazlık beldede araziler almış, evler yaptırmış, çocuklarını yüksek yüksek okullarda okutmuşlardır. Her iki öğretmen de artık torun sevmenin mutluluğuna ermiştir... Aldıkları araziler zamanla değerlenmiş, hatırı sayılır birer servet sahibi olmuşlar... Ayrıca çocuklarına ev, arsa satın almış, onların da geleceğini güvenceye almışlardır...

Söyleşi bu iki yaşlı adamın mal mülk tutkusu çevresinde dolaştıkça, Can Yücel’in canı sıkılmaya başlamış. Anlamış ki bu kişiler artık eski idealist öğretmen kuşağından değil. Sanatla, edebiyatla, hatta siyasetle ilgileri yok. Hayatta şiirden, edebiyattan başka tutkusu bulunmayan koca şair sonunda konuyu kendince değiştirmek istemiş:

“*Mal mülk, arazi, marazi, hepsi tamam da, ereksiyon vaziyetleri nasıl, ereksiyon? Sizinki kalkıyor mu? Biraz da ondan söz edin bakalım!*”

Kâğıt...

Kâğıt konusuyla ilgili kaynaklara bakıyorum. Bunlardan biri de **Büyük Larousse Ansiklopedisi**.

(O ansiklopediye emek veren arkadaşlarımızın anıları tazelenacaktır şimdi.)

Kâğıt maddesinin içinde, birdenbire kâğıt kebabının tarifine geçiliyor!

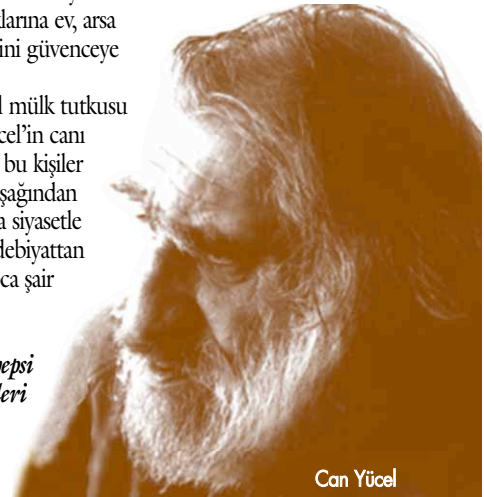
Hilmi Yavuz üstadın kulakları çınlasın.

Maddelerin son okuruydu. Madde yazarlarının metnini beğenmezse, “*yeniden yazılsın*” diye not düştüğü olurdu bazen.

(*Merhum İlhami Soysal’ın kendi yazdığı bir tarih maddesiyle ilgili karşı notunu da anımsıyorum:*

“*Buyursun kendi yazsın!*”)

Kâğıt, kâğıt kebabı derken, birçok şey anımsadım...



Can Yücel

BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: Razlika između pozicije i opozicije u BiH je samo u jednom: Oni prvi ne daju a oni drugi bi da uzmu!
- Medijsko opismenjavanje: U smrti dobroga ima. I loši umiru.
- Medijsko opismenavanje: Milorad Dodik je jednako proporcionalan Bakiru Izetbegoviću i Draganu Čoviću, a obmuto proporcionalan ostalim. I tako do sudnjega dana.
- Medijsko opismenavanje: Kada vratiš na posao bivšu tužiteljku koja služi i poziciji i opoziciji, odnosno kriminalnoj hobotnici, a imenuješ Ministra policije sa kvociantom inteligencije majmuna ti kreiraš demokraciju a ne demokratiju.
- Medijsko opismenjavanje: Još od Ilira, Kelta i Slavena Balkan je trusno tlo. Danas je konačno sve rastreseno...do bola svih naroda ovdašnjih.

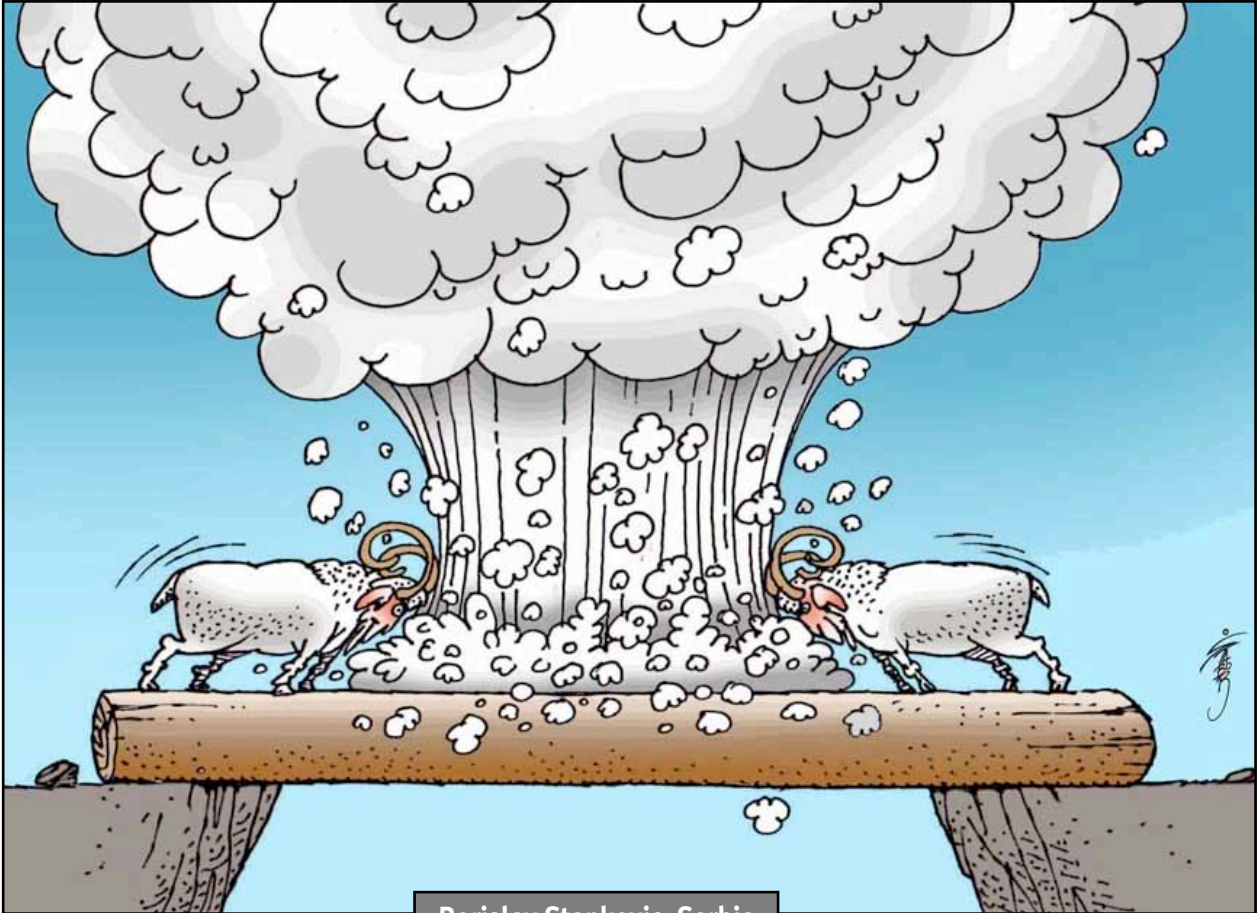


ENGLISH

- Media literacy: Difference between position and opposition in BiH is within one: The first one do not want to give and the second one want to take that away!
- Media literacy: There is a good in death. Even bad dies.
- Media literacy: Milorad Dodik is equally proportional to Bakir Izetbegović and Dragan Čović, and inversely proportional to the others. And so on until judgment day.
- Media literacy: When you reinstate a former prosecutor who serves both the position and the opposition, or rather a criminal octopus, and appoint a Minister of Police with the intelligence quotient of a monkey, you are creating a democratura, not a democracy.
- Media literacy: Ever since the Illyrians, the Celts and the Slavs, the Balkans have been terrible ground. Today, everything is finally distracted...to the pain of all the people here.

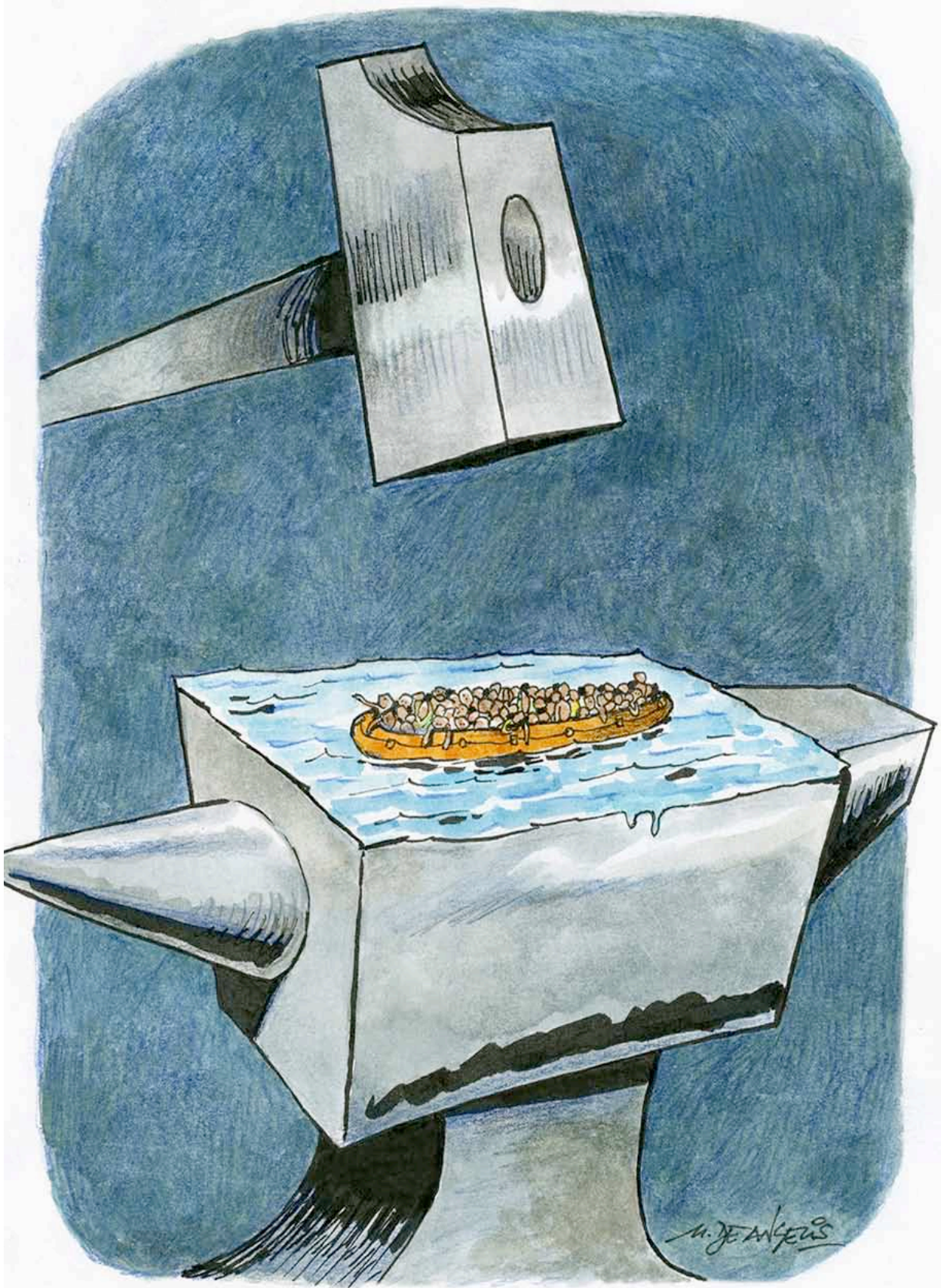
TURKISH

- Medya okuryazarlığı: Bosna Hersek'te pozisyon ve muhalefet arasındaki fark birdir. Birincisi vermek istemiyor, ikincisi ise almak istiyor!
- Medya okuryazarlığı: Ölümde bir hayır vardır. Kötüler bile ölür.
- Medya okuryazarlığı: Milorad Dodik, Bakir Izetbegović ve Dragan Čović ile eşit, diğerleri ile ters orantılıdır. Ve kıyamet gününe kadar böyle devam eder.
- Medya okuryazarlığı: Hem iktidara hem de muhalefete hizmet eden eski bir savcıyı, daha doğrusu suçlu bir ahtapotu görevine iade ettiğinizde ve bir maymunun zeka katsayısına sahip bir Emniyet Bakanı atadığınızda, bir demokrasi değil bir demokrasi yaratmış olursunuz.
- Medya okuryazarlığı: İliryanlar, Keltler ve Slavlardan bu yana Balkanlar korkunç bir yer olmuştur. Bugün, nihayet her şeyin dikkati dağıldı... buradaki tüm insanların acısına.



Borislav Stankovic, Serbia

Marco De Angelis, Italy



aphorisms

Dragan Vugdelic (Montenegro)



I, HUMBLE SERVANT

- When I suggested that we go to a nudist beach, she refused: People would say that she married me for money.
- I was as healthy as a bull and now I am-like an ox!
- In sex I am like a wolf: Once a year!
- When my wife suggest that we kill a lamb for our wedding anniversary, I was more ready to kill the one introduced me to her!
- Every time my wife comes near me laughing and crooning, mybank account starts crying.
- I started supporting feminism when they brought out theslogan terousers down, skirts up!
- I did not take the vaccine against covid: They were not giving the Opel Astra.
- True, he saved me when I was drowning ; but I anyway sent my guardian angel to hell: Where was he when I was getting married?!
- My wife does not ask much from me in sex: Her lover is enough.
- After years of her nagging I told her that she sounded more and more like my ex-wife. And I was not married before.

BEN, ALÇAKGÖNÜLLÜ BİR HİZMETKARIM

- Çıplaklar kampına gitmeyi önerdiğimde reddetti: İnsanlar benimle para için evlendiğini düşünecekler, dedi.
- Bir boğa kadar sağlıklıydım ama kanıma göre şimdi öküz gibiyim!
- Seks konusunda kurt gibiyim ama ne yazık ki yılda bir kez!
- Karım evlilik yıldönümümüzde bir kuzu kesmemizi önerdiğinde, beni karımla tanıştıran kişiyi öldürmeyidüşündüm!
- Karım heryanıma gelip gülerek sırnaştığında, banka hesabım sızlanmaya başlıyor.
- Feminizmi desteklemeye "terlikler aşağı, etekler yukarı" sloganını öğrendiğimde başladım.
- COVID aşısı olmamıştım,çünkü karşılığında Opel Astra vermediler.
- Benboğulmak üzereykenkoruyucu meleğim beni kurtarmış. Öyle diyorlar. İyi de ben evlenirken, neredeydi? Canı cehenneme!
- Karımın seks konusunda benden fazla bir beklentisi yokmuş. Meğerse bir sevgilisi varmış.
- Yıllarca dırdır etikten sonra, sesinin eski karıma çok benzediğini düşünüyordum ki; oysa bu ilk karımdı!

aphorisms

Vlado Vlahovic (Montenegro)



- When we come to our senses we will certainly end up in a madhouse.
- It might be true as long as we do not believe it.
- God has to pray to his own God if he thinks of staying among such believers like us.
- The storm just passed over us but there was nothing left to devastate.
- The world has not as much desire for sex as much we offer ourselves.
- We abolished the military, but staged gay parades. What matters is that arms are ready to fire.
- The list of visitors to disorderly houses is our only orderly state secret.
- Despite the God being great, we invoke Him only when we are small.

- Aklımız başımıza geldiğinde kendimizi kesinlikle bir tımarhanede bulacağız.
- Biz inanmadığımız sürece bu doğru olabilir.
- Tanrı bizim gibi inananların arasında kalmayı düşünüyorsa kendi Tanrısına dua etmelidir.
- Fırtına üzerimizden geçti ama yıkacak bir şey kalmadı.
- Dünyanın seks için bizim kendimize sunduğumuz kadar arzusu yok.
- Orduyu kaldırdık ama eşcinsel geçit törenleri düzenledik. Önemli olan silahların ateş etmeye hazır olması.
- Düzensiz evlere gelen ziyaretçilerin listesi bizim tek düzenli devlet sırrımızdır.
- Tanrı büyük olmasına rağmen, ona sadece küçük olduğumuzda yakarıyoruz.

aphorisms

Drazen Jergovic (Croatia)



- Yıllardır kitap tanıtımlarında sosyal mesafe yirmi yıldır uygulanıyor.
- Kremayı sosyal tortuyla karıştırdığınızda çamur ve kireç elde edersiniz.
- Sadece tartıdaki eksi beni mutlu ediyor.
- Atıkları imha etmek insanlardan daha kolaydır.
- Eğer mali yükün altında kalmazsak, suçluluk yükü altında kalınız.
- Sadece tektonik plakalar pasif durumda aktif.
- Ruble'yi dolara çevirmek en karlısıdır.
- Çıkar olmadan çatışma da olmaz.
- Politikacılar sadece halkla seçim öncesi yan yana olurlar.
- Arabalar bacaklarımızı kısaltıyor.
- Çoğunlukla asosyal insanlar sosyal ağlarda.
- İşimizde, kimsenin sahip olmadığı bir kaynağı koruduk: faks makinesi.
- Her gerçek erkek gibi ben de kadınların yaptığı her şeyi yapmayı öğrendim.
- Görünüşe göre, yapamazsın

article

Vladimir Rudov (Ukraine)



RIVALS

- "Here she is, the dream of my life!" the guy thought admiringly. "Hair like wheat in a field. Eyes like lakes, I wouldn't mind drowning in them. Proudly arched eyebrows. And the smile! White-toothed, dazzling... With a girl like that, you'll go to the ends of the earth, or even down the aisle!" The young man was overcome with excitement at this thought.
- "The guy seems to be okay, - the girl reasoned. - He's over six feet tall, with a gorgeous moustache. His wardrobe is in order: jeans, sneakers. But the main thing is that he looks at me with admiration and somehow very tenderly. He'll probably carry me in his arms. What if this is destiny?" A blush appeared on the girl's cheeks.
- The only person here who remained impassive was the pop "star" depicted on the girl's T-shirt. And she was smiling at the naivety of the owner of the T-shirt, who imagined that the young man's admiring glance was addressed to her. The "star" had no doubts about her superiority: she was both more beautiful and smarter than the fashionista. More beautiful because the artist tried too hard, and smarter...
- Well, judge for yourself: would an intellectual woman wear a portrait of a rival on her chest, who men were eyeing?

RAKIPLER

- "İşte burada, hayatımın rüyası!" diye düşündü adam hayranlıkla. "Tarladaki buğday gibi saçlar. Göller gibi gözler, içlerinde boğulmayı hiç umursamam. Gururla kavisli kaşlar. Ve gülümseme! Beyaz dişli, göz kamaştıncı... Böyle bir kızla dünyanın sonuna, hatta koridora bile gidersin!" Genç adam bu düşünceyle heyecanlandı.
- "Adam iyi görünüyor," diye düşündü kız. - Boyu 1,80 metreden uzun, muhteşem bir bıyığı var. Gardırobu düzenli: kot pantolon, spor ayakkabı. Ama asıl önemli olan bana hayranlıkla ve bir şekilde çok şefkatle bakması. Muhtemelen beni kollarında taşıyacaktı. Ya kader buyusa?" Kızın yanaklarında bir kızanklık belirdi.
- Burada duygusuz kalan tek kişi kızın tişörtünde resmedilen pop "yıldızı"ydı. Ve genç adamın hayranlık dolu bakışlarının kendisine yöneltildiğini hayal eden tişörtün sahibinin saflığına gülümsüyordu. "Yıldızı'n üstünlüğünden şüphesi yoktu: Modacıdan hem daha güzel hem de daha akıllıydı. Daha güzel, çünkü sanatçı çok uğraşmış, ve daha akıllı...
- Peki siz karar verin: Entelektüel bir kadın, erkeklerin göz koyduğu rakibinin portresini göğsünde taşıy mı?

- Social distancing at book launches has been practised for twenty years.
- Years.
- When you mix cream with social sediment, you get mud and lime.
- Only the minus on the scales makes me happy.
- Waste is easier to dispose of than people.
- If we don't stay under the financial burden, we'll stay under the financial burden.
- The burden of guilt.
- Only tectonic plates are active in the passive state.
- It is most profitable to convert rubles to dollars.
- Without interests there is no conflict.
- Politicians are only side by side with the people when they look
- For pre-election voting.
- Cars shorten our legs.
- Mostly asocial people are involved in social networks.
- In our business, we've preserved a resource that no one else has: the fax machine.
- Like any real man, I've learnt to do all the things women do.
- Apparently, you can't do.

Croatian journalist & author

Mladen Vuković

MLADEN VUKOVIC was born on September 22, 1958 in Split. He graduated from the Faculty of Economics, but has been working as a journalist most of his life. He was the editor-in-chief of the biweekly Imotska krajina and the Culture editor at Croatian Radio Split. As a retiree, he lives in Split with his wife, children and grandchildren. He continues to write poems, sketches, comedies, aphorisms, humour and satire. As a literary critic he interprets and evaluates literary works for several literary magazines offering a deeper understanding for the reader as well as publishing texts on culture and heritage in various newspapers. He is a member of several literary and cultural societies and the president of the Croatian Association of Aphorists and Humorists. From 2000 to 2015, he edited the first online Croatian humour magazine Cvoka (A finger to the head). During his journalistic and literary career he received many accolades, and annual awards from the Split - Dalmatia County in 2008 and Croatian Radio and Television in 2010. He received the Golden Puntina award for his aphorisms in 2009 at the Blato Humour Festival in Korčula. For the monodrama Nasa Nusa Ujevusa, he received the Ivan Raos award in 2011 and also picked up the Naji Naaman award in Lebanon 2012. He has been cited in several anthologies and collections of poetry, aphorisms, dramas, and Croatian language textbooks for elementary schools. His aphorisms have been translated into English, Italian, Russian, Polish, Macedonian, Romanian, Spanish and Arabic. He has published about thirty independent books and collections of poetry and humour. He has edited more than 200 books in several publishing houses and continues to do so with the utmost humour.

Hrvat gazeteci-yazar: Mladen Vukovic

MLADEN VUKOVIC 22 Eylül 1958'de Split'te doğdu. Ekonomi Fakültesi'nden mezun oldu, ancak hayatının büyük bölümünde gazeteci olarak çalıştı. İki haftada bir yayınlanan **Imotska krajina**'nın genel yayın yönetmenliğini ve **Hrvat Radyosu Split**'in kültür editörlüğünü yaptı. Emekli olarak Split'te eşi, çocukları ve torunlarıyla birlikte yaşamaktadır. Şiirler, skeçler, komediler, aforizmalar, mizah ve hiciv yazmaya devam ediyor. Bir edebiyat eleştirmeni olarak çeşitli edebiyat dergileri için edebi eserleri yorumlamakta ve değerlendirmekte, okuyucuya daha derin bir anlayış sunmanın yanı sıra çeşitli gazetelerde kültür ve miras üzerine metinler yayınlamaktadır. Çeşitli edebiyat ve kültür demeklerinin üyesi ve **Hrvatistan Aforistler ve Mizahçılar Derneği**'nin başkanıdır. 2000-2015 yılları arasında ilk çevrimiçi Hırvat mizah dergisi **Cvoka**'nın (Kafaya bir parmak) editörlüğünü yapmıştır.

Gazetecilik ve edebiyat kariyeri boyunca Mayıs ödülleri ve 2008'de **Split - Dalmacija Eyaleti** ve 2010'da **Hrvatistan Radyo ve Televizyonu** tarafından verilen yıllık ödüller aldı. **Korčula**'daki **Blato Mizah Festivali**'nde 2009 yılında aforizmalarıyla Altın Puntina ödülünü aldı. **Nasa Nusa Ujevusa** adlı monodramıyla 2011'de Ivan Raos ödülünü ve 2012'de Lübnan'da Naji Naaman ödülünü aldı. Çeşitli antolojilerde ve şiir, aforizma, drama koleksiyonlarında ve ilkokullar için Hırvatça ders kitaplarında yer almıştır. Aforizmaları İngilizce, İtalyanca, Rusça, Lehçe, Makedonca, Romence, İspanyolca ve Arapça'ya çevrilmiştir. Otuz yakın bağımsız kitap ve şiir ve mizah koleksiyonu yayınlamıştır. Çeşitli yayınevlerinde 200'den fazla kitabın editörlüğünü yaptı ve bunu büyük bir mizahla yapmaya devam ediyor.

aphorisms

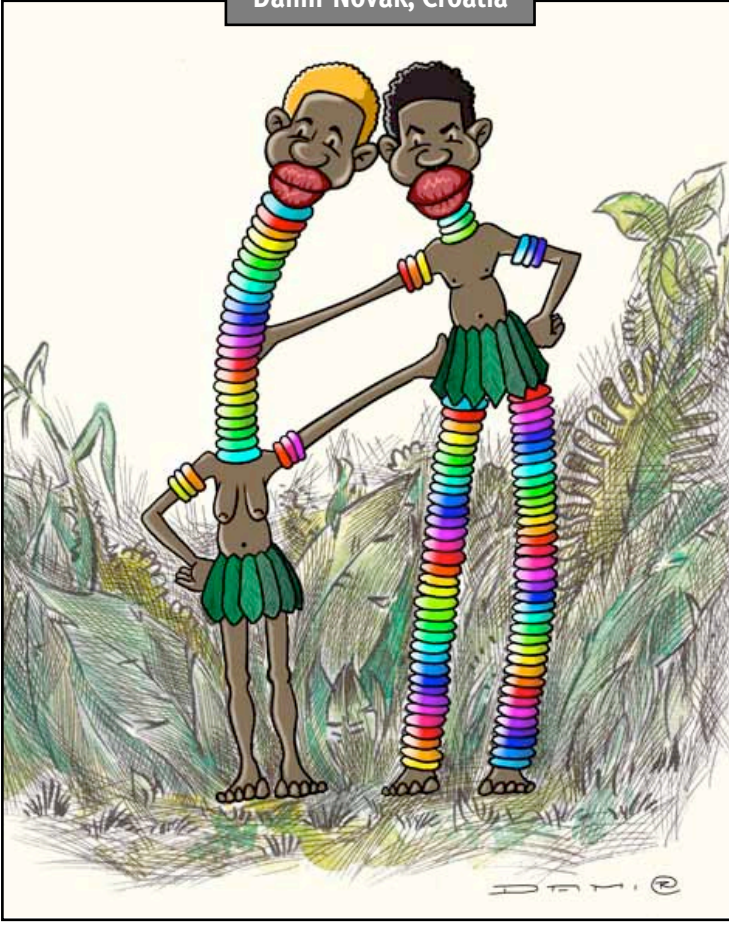
Mladen Vukovic
(Croatia)



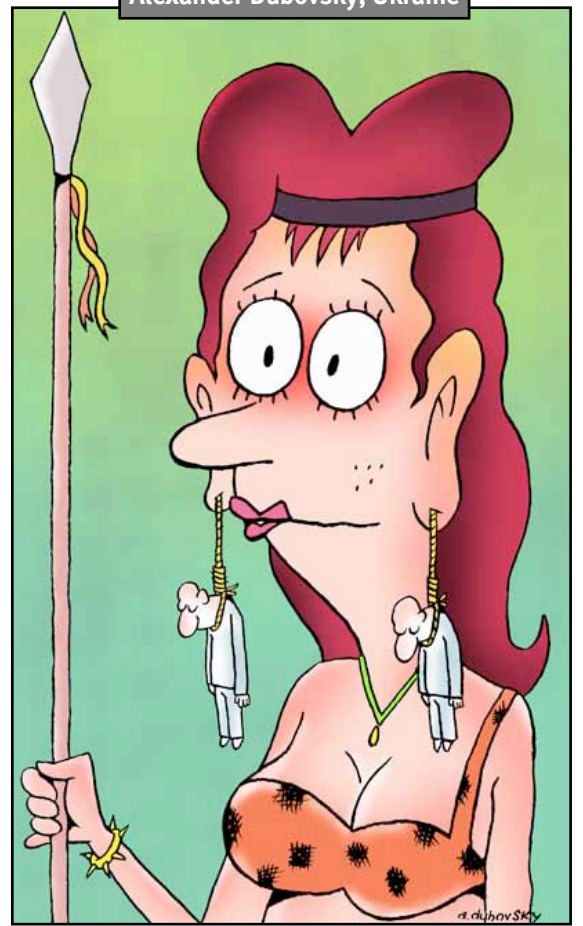
- He would write much better if he had more time to read.
- In the battle of good versus evil, good is never on home turf.
- Diogenes would be moved to a stainless steel barrel today.
- The truth in wine suffocated whilst swimming upstream.
- Alcohol is a bigger enemy in the blood than in the water.
- Artificial intelligence won't even help Sisyphus's task.
- How to write a good aphorism - it's a long story.
- An aphorism is not hate speech, it only hates what we have no words for.
- Russian roulette always kills in the concept.
- The worst diet is when your conscience is eating at you
- Guardian angels don't need surveillance cameras.
- In coalition governments, intelligence and stupidity are often intertwined.
- Let a thousand flowers bloom, even if 51 percent of them are weeds.
- When making love, it is sweetest to be in someone else's skin.
- One cannot see through fingers that have fallen into the till.
- Diogenes' ideal is to live in a barrel, for the degenerates it is to pour the barrel into oneself.
- Whoever wants to cure an iron deficiency must maintain an ironclad discipline.

- Okumak için daha fazla zamanı olsaydı çok daha iyi yazardı.
- İyinin kötüyü karşı savaşında, iyi asla kendi sahasında değildir.
- Diyojen bugün paslanmaz çelik bir fiçiyi taşıırdı.
- Şaraptaki gerçek, akıntıya karşı yüzerken boğuldu.
- Alkol kanda sudan daha büyük bir düşmandır.
- Yapay zeka Sisifos'un görevine bile yardımcı olmaz.
- İyi bir aforizma nasıl yazılır - bu uzun bir hikaye.
- Bir aforizma nefret söylemi değildir, sadece bizim kelimelerimizin olmadığı şeylerden nefret eder.
- Rus ruleti her zaman konseptte öldürür.
- En kötü diyet, vicdanınızın sizi yediği zamandır
- Koruyucu meleklerin güvenlik kameralarına ihtiyacı yoktur.
- Koalisyon hükümetlerinde zeka ve aptallık genellikle iç içe geçer.
- Bırakın bin çiçek açsın, yüzde 51'i yabancı ot olsa bile.
- Sevişirken, başkasının teninde olmak en tatlısıdır.
- Toprak altına düşen parmakların arkasını göremezsin.
- Diyojen'in ideali bir fiçide yaşamaktır, soysuzlar içinse fiçiyi kendi içine boşaltmaktır.
- Kim demir eksikliğini tedavi etmek istiyorsa, demir gibi sağlam bir disiplini sürdürmelidir.

Damir Novak, Croatia



Alexander Dubovsky, Ukraine



ARTICLE

Dragan Vugdelic / Montenegro

Clean Bill

Sometime in the late 1950s, a well-known Montenegrin businessman Petar Stojanović, better known by his nickname Nagib, came to a popular bar/restaurant in the center of the capital of Montenegro with a company. There was a waiter working there with the nickname Šestić (after the "sixth finger" - a slang expression for stealing or inflating bills). But no one could dispute his skill in welcoming and serving the customers. Nagib told him to do his best, because the guests with him were very important.

The waiter, knowing that Nagib, who often used the services of that restaurant, signed the bills very gallantly, and hoping for a good tip, did his best. When the time came for presenting the bill, the said waiter added everything up and muttered something to himself and in the end brought the bill - quite inflated. Nagib looked at it and tore it to pieces.

"What is this?! You don't seem to know how to make a bill!"
"I, you know, comrade Nagib..."
"Take a pen and paper and write! The amount of your salary?"
"But..."
"Write when I tell you!"
The waiter wrote down a slightly enlarged amount of his salary.
"Add the tip that you usually get monthly!"
"But, comrade Nagib, won't it be

too much?", the waiter started, but entered it anyway. And was ready to present the bill.
"Now add what we had, but accurately!"
"That, too!? Thank you very much, comrade Nagib". And he added the exact amount, and handed the bill to Nagib, not hiding his satisfaction.
Nagib looked at the paper, deducted the salary and the tips, and got the clean bill.
"Oh, how you've ruined my day, comrade Nagib!!", the "honest" waiter clutching his head.

I950'lerin sonlarında, Nagib lakabıyla tanınan Karadağlı ünlü işadama Petar Stojanovic, bir şirketle birlikte Karadağ'ın başkentinin merkezindeki popüler bir bar/restorana gelir.

Orada Sestic lakaplı bir garson çalışıyordu ("altıncı parmak"tan sonra - faturaları çalmak veya şişirmek için kullanılan argo bir ifade). Ancak hiç kimse onun müşterileri karşılama ve hizmet etme konusundaki becerisine itiraz edemezdi. Nagib ona elinden gelen en iyisini yapmasını söyledi, çünkü yanındaki konuklar çok önemliydi. Garson, o restoranın hizmetlerini sık sık

Temiz fatura

kullanan Nagib'in faturaları çok cesurca imzaladığını bilerek ve iyi bir bahşiş almayı umarak elinden gelen en iyisini yaptı. Sıra hesabı sunmaya geldiğinde, adı geçen garson her şeyi topladı, kendi kendine bir şeyler mırıldandı ve sonunda oldukça şişirilmiş bir hesap getirdi. Nagib hesaba baktı ve paramparça etti.
"Bu ne böyle?! Nasıl fatura kesileceğini bilmiyor gibisin!"
"Ben, bilirsin, yoldaş Nagib..."
"Bir kâğıt kalem al ve yaz!"

Maaşınızın miktarı?"

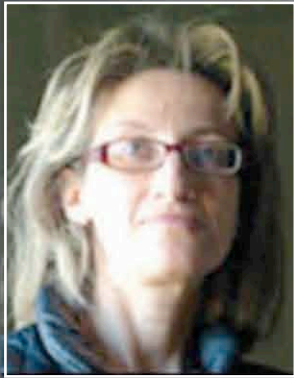
"Ama..."

"Ben söyleyince yaz!"

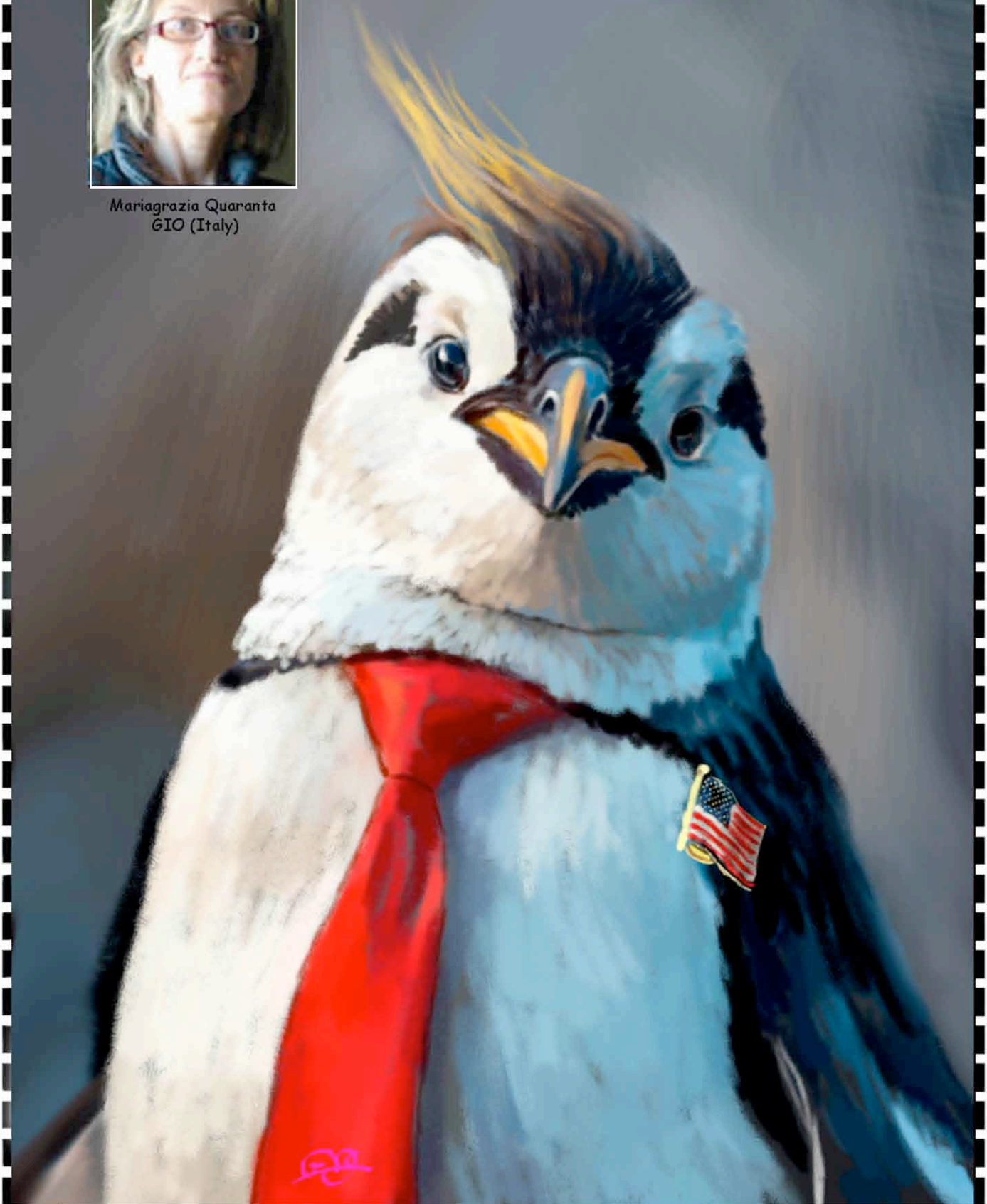
Garson, maaşının biraz daha artırılmış miktarını yazdı.
"Her ay aldığınız bahşişi de ekleyin". Garson, "Ama Nagib yoldaş, çok fazla olmaz mı?" diye başladı ama yine de girdi. Ve hesabı sunmaya hazırды.
"Şimdi ne kadar aldırırsak onu da ekleyin, ama tam olarak!"
"O da mı!? Çok teşekkür ederim, Nagib yoldaş".

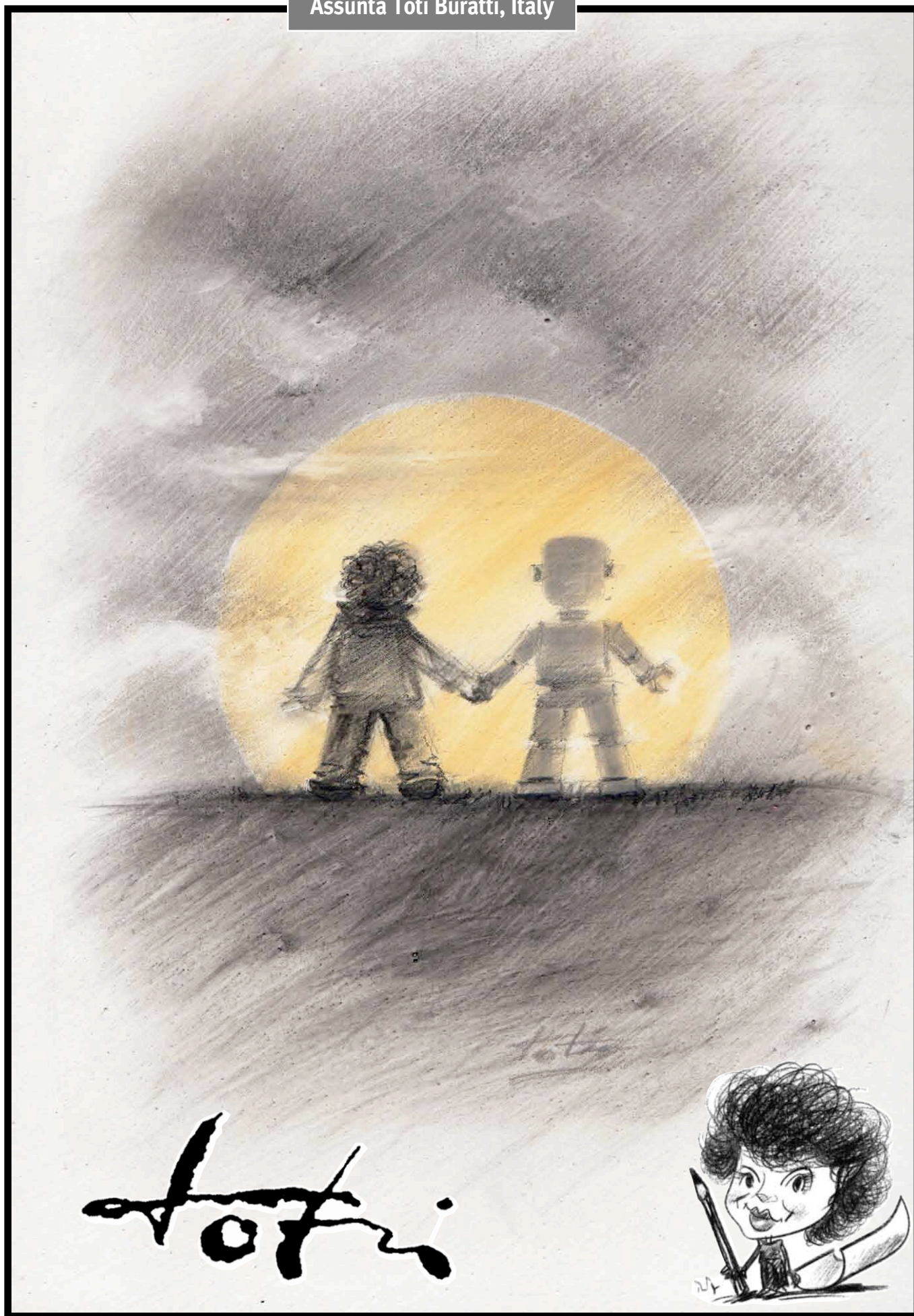
Tam tutarı ekledi ve memnuniyetini gizlemeden faturayı Nagib'e uzattı.

CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)





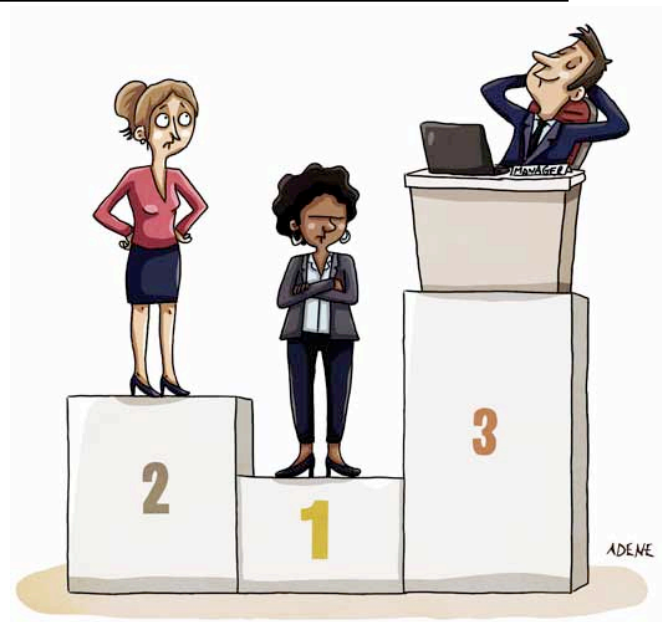
Elena Ospina, Colombia



Adriana Mosquera (Nani), Colombia



Marilena Nardi, Italy



Anne Derenne, France

Silvano Mello, Brasil



Oleksiy Kustovsky, Ukraine



Igor Smirnov, Russia

Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan





FRANZ KAFKA'DAN AFORİZMALAR

"Sonsuzdur yol, ne kısaltılacak ne de eklenecek bir şey vardır, ama yine de herkes kendi çocuksu karışını tutar yolun üstüne. "Gerçekten de bu bir karışıklık yolu gitmen gerekir, bu senden esirgenmez."

"Kıyamet Günü'nü böyle adlandırmamızın nedeni ancak bizim zaman kavramımızdır; aslında o bir tür sıkıyönetim mahkemesidir."

"Av köpekleri henüz avluda oynuyor, ama avları, daha şimdiden ormanda ne kadar hızlı koşarlarsa koşsunlar, ellerinden kurtulamayacaklar."

"Ne kadar çok at koşarsan, o kadar hızlı gider araban bu, bütünün temelden sökülüp çıkarılması anlamına gelmez, ki bu imkânsızdır, ama kayışların koparılması, böylece özgür ve neşeli bir yolculuk olanağının ortaya çıkmasıdır."

"Sein" sözcüğü Almandaca iki anlama gelir: "var olmak" ve "onun olmak"

"İnsan, içinde yok edilemez bir şeyin varlığından sürekli emin olmadan yaşayamaz; ancak gerek bu yok edilemez şey gerekse de bu güven kendisinden daima gizli olabilir. Bu sürekli gizliliğin kendini açığa vurma yollarından biri, kişisel bir tanrıya inançta kendisini gösterir."

Kaynak: Osman Çakmakçı, Altıkkırbeş Yayınları, 1995

EDEBİYATÇILARDAN FIKRALAR

Doktorlar kesin olarak içkiyi yasaklarlar Neyzen Tevfik'e. O günlerde Peyami Safa ziyaretine gider. Odanın köşesinde büyük bir fiçi şarap görünce şaşırır tabii.

Dayanamayıp sorar:

- *Bu ne üstat, hani sen artık içmeyecektin?*

Neyzen Tevfik istifini bozmaz:

- *Ne yaparsın oğul, içmezsem kuvvetten düşüyorum.*

- *Peki içkinin ne faydası oluyor?*

- *Olmaz olur mu? Mesela bu fiçi buraya geldiğinde yerinden kaldıramıyordum. Ama şimdi tek elimle bile kaldırılabirim!..*

...

Sirkeci Garı'ndaki birahane

oturup demlenen Eşref'e, orada bulunanlardan biri,

- *Üstadım, o güzel hicivlerinizin çoğunda isim olmadığı için kime yazıldığını anlayamıyoruz,* der.

- *Hicivlerim numarasız gözlük gibidir. Her rezile uyabileceği için isim belirtmiyorum!..*

...

Macar şairi Sandor Petöfi, nehrin karşı kıyısına geçmek zorundaydı ama hiç parası yoktu. Sandalcıya,

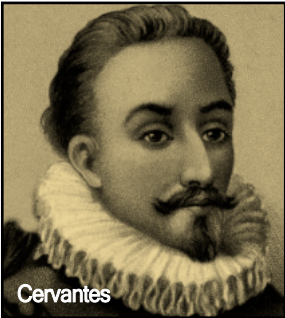
- *Arkadaş, dedi. Sana verecek param yok, ama istersen çok güzel bir öğüt verebilirim.*

Kaykçı, kabul etti ve karşıya geçirdi onu. Petöfi, kıyıya adımını atar

atmaz kaykçıya öğüt verdi:

- *Bana yaptığını başkalarına yapma, yoksa aç kalırsın...*

...



Cervantes

Cervantes artık yaşlanmıştı. Bir gün bir köy meyhanesinin önünde durup genç ve güzel meyhaneci kızı aşkını ilan etmeye başladı.

Kız pek yüz vermedi tabii:

- *Otuz yıl önce buradan geçmiş olsaydınız belki aşkınıza karşılık verebilirdim,* dedi.

Cervantes gülümsedi önce:

- *Otuz yıl önce de geçtim buradan.*

Ama o zaman annenize rastlamışım ve tıpkı sizin sözlerinizi söylemişim ben de...

...

Ünlü bir sigara tiryakisi olan Reşat Nuri Güntekin'e hekim öğüt veriyordu:

- *Sigara bir taraftan iyidir, bir taraftan fena...*

Güntekin, hekimin sözünü kesti:

- *Merak etme doktor, ben sigarayı yalnız bir taraftan içerim.*



Süleyman Nazif

Bazı büyük adamların doğdukları ya da yaşadıkları evlerin üzerine, onlar öldükten sonra birer yazılı levha koyma adetinden söz ediliyordu.

Florinalı Nâzım, Süleyman Nazif'e sordu:

- *Üstat! Ben öldükten sonra kapıma koyacakları levhaya acaba ne yazarlar?*

Süleyman Nazif, büyük bir ciddiyetle:

- *Ne yazacaklar? dedi. "Kıralık Ev!"*

...

İkinci Dünya Savaşı'nın ilk günleriydi. Karpiç Lokantası'nda bir politikacı içkinin de etkisiyle coşmuştu:

- *Şu Hitler'in, bizim politikacılarımızdan nesi fazla?*

Lokantada bulunan Ercüment Ekrem Talû içkisinden bir yudum alıp yanıttı:

- *Sadece H'si...*

...

Halit Fahri Ozansoy bir ziyafete çağılmıştı. Ertesi gün Ercüment Ekrem Talû'ya rastladı. Talû, arkadaşına takıldı:

- *Dün gece nerelerdedin, yahu?*

- *Sorma kardeşim, kendimde değildim.*

Talû başını salladı:

- *Kim bilir ne rahat etmişindir!*

...

Çağaloğlu'nda bir yazıya verilecek para konusunda çeşitli yöntemler, ölçütler kullanılır.

Çoğunlukla da yazının sayfa sayısı değil de imzası önemlidir yayıncılar için.

Vakit gazetesinde Hakkı Tarık ise satır hesabına göre ödemiş parayı. Bir gün Ortaç bu durumdan yakınınca, Ömer Seyfettin kıkır kıkır gülmeye başladı:

- *Ab cancağızım, satırbaşı*

yapmaktan anam ağlıyor.

...

Celal Sahir Erozan, bir dost toplantısında:

- *Ben bir dulun ikinci kocası olmak istemem,* dedi.

Süleyman Nazif atıldı hemen:

- *Peki birinci kocası mı olmak istersiniz?*

(Kaynak: Necati Güngör/Erhan Tüjli)



"As conditions change,
you adjust your position."
Keir Starmer

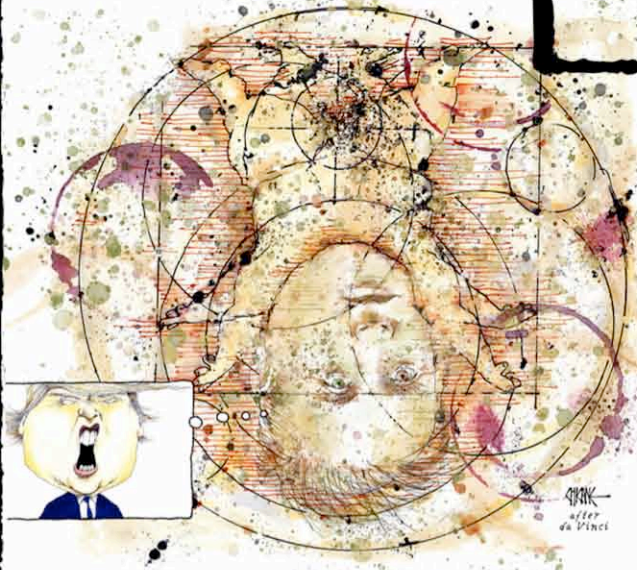
THE

CHANK

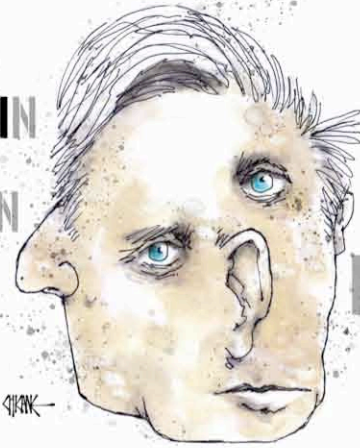
CARTOON
GALLERY



'Chicane' is
the pen name
of Mark Winter,
a New Zealander
who lives and
cartoons in
London

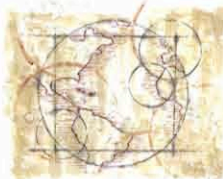


MAKING
BRITAIN
GREAT
AGAIN

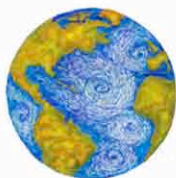
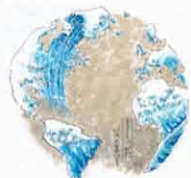


KEAR
STIRMER

EARTH
EVOLUTION



CULTURAL HERITAGE
Protection



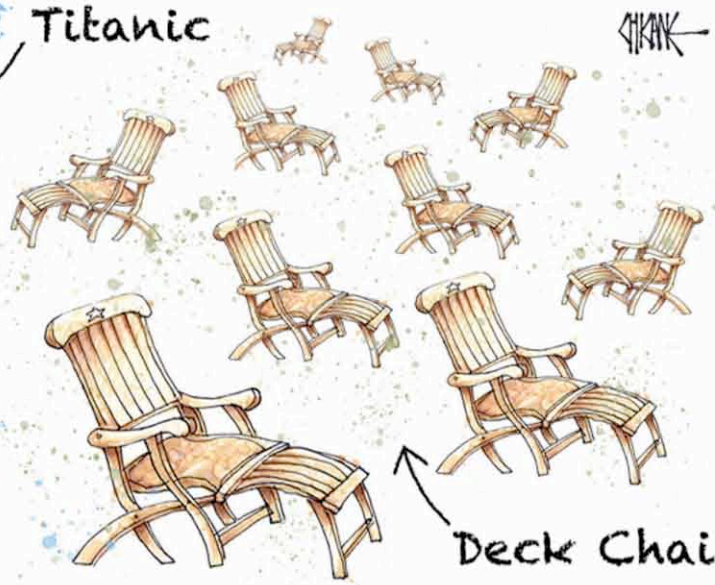
RECORD NUMBER OF INJURIES
CAUSED BY DOGS.

HEAL!





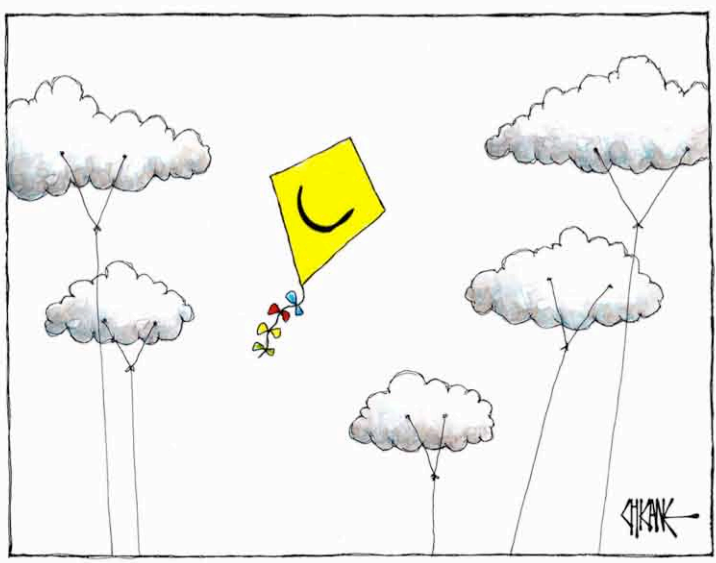
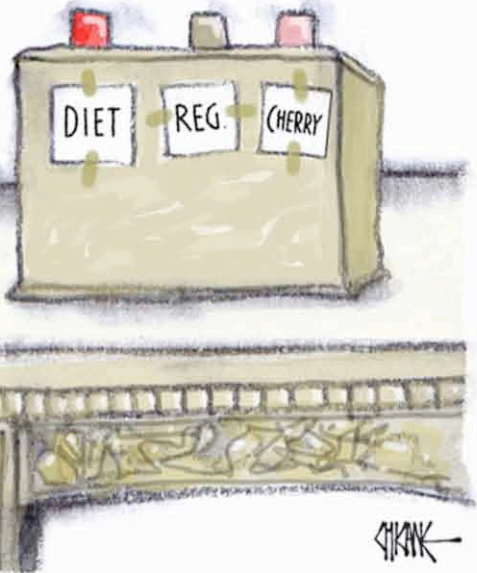
Titanic



Deck Chairs

FISCAL LEADERSHIP

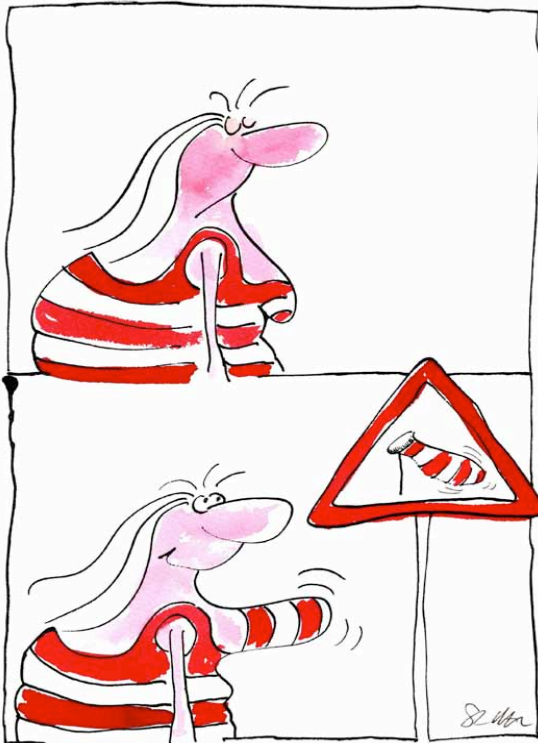
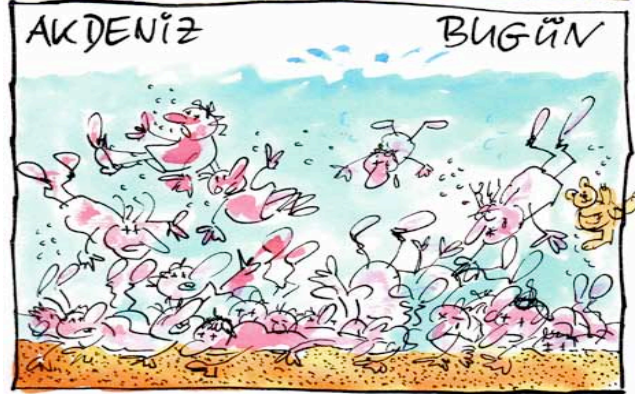
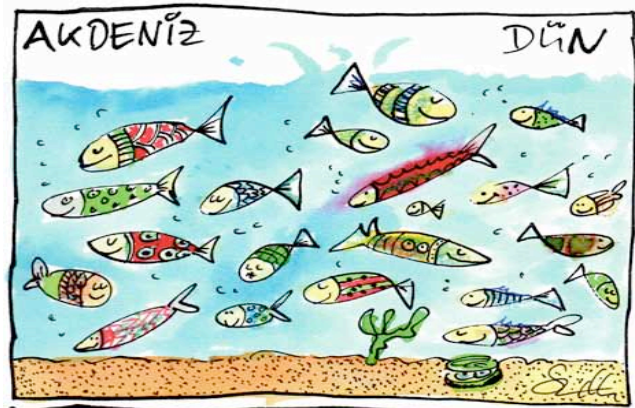
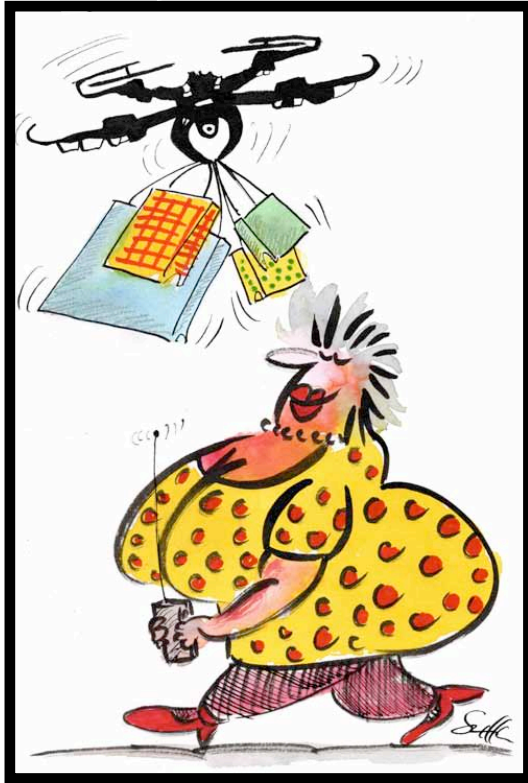
Trump's
~~co~~
nuke
buttons



Washington, B.C.

Actual cartoons

by Steffen Jahnsnowski
from Germany

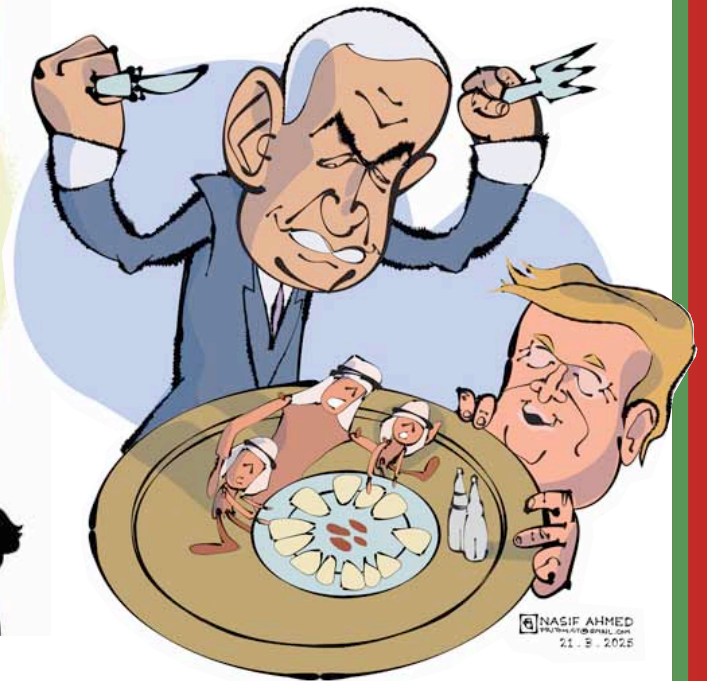


by Nasif Ahmed

editorial cartoons

"The Daily Janakanth"
from Bangladesh

NASIF AHMED
PRJTMALCT@GMAIL.COM
1.8.2023



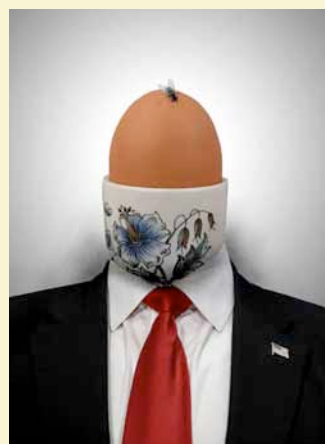
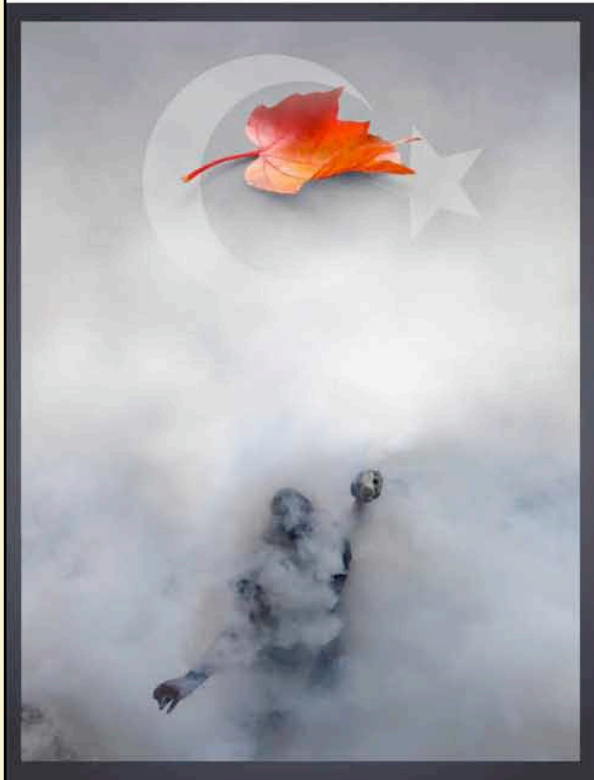
NASIF AHMED
PRJTMALCT@GMAIL.COM
21.5.2025



NASIF AHMED
PRJTMALCT@GMAIL.COM
28.10.2022

World Agenda

by Willem Rasing
from Netherland



HAPPY EASTER

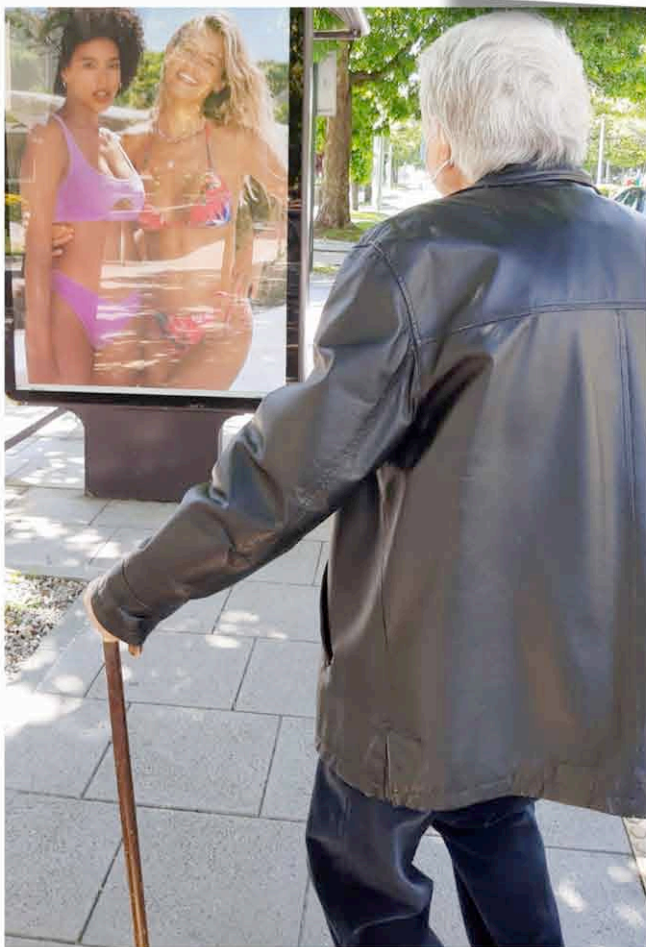
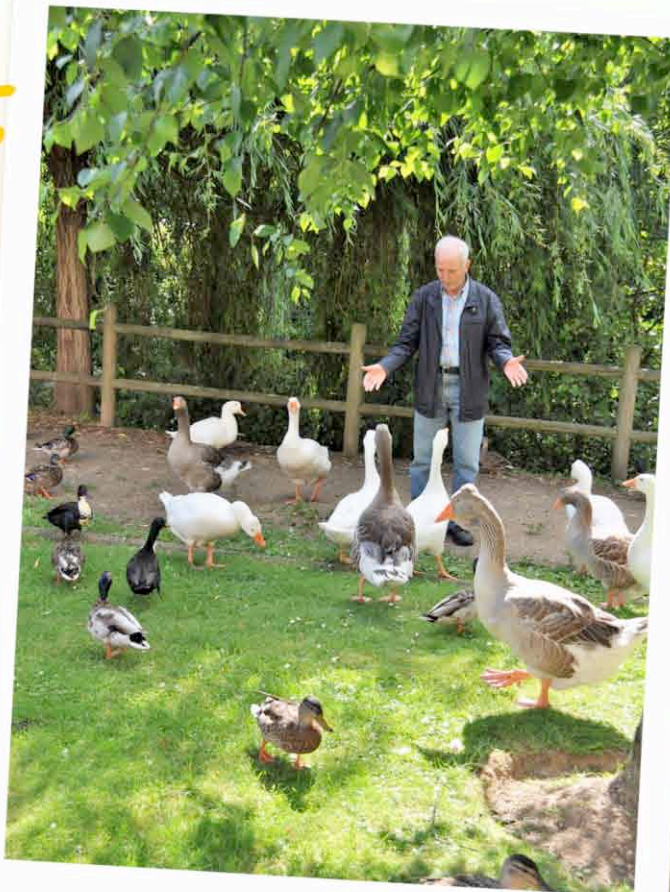
**Actual
cartoons**
by Alexey Talimonov
from England

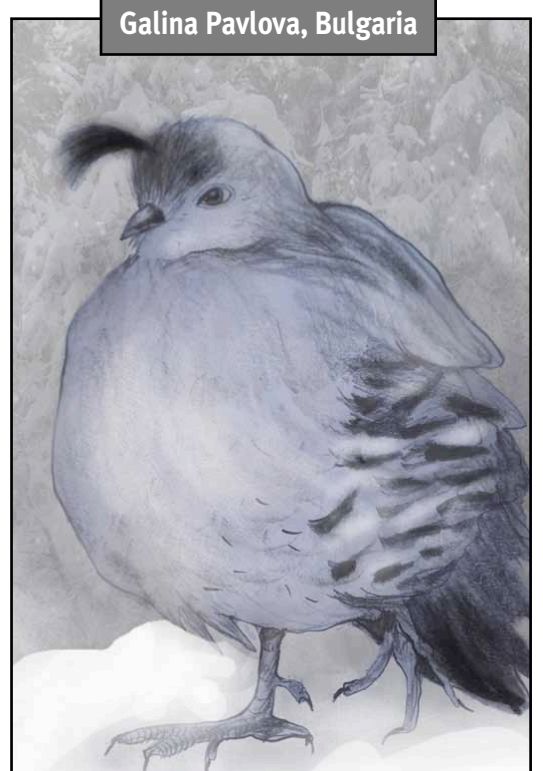
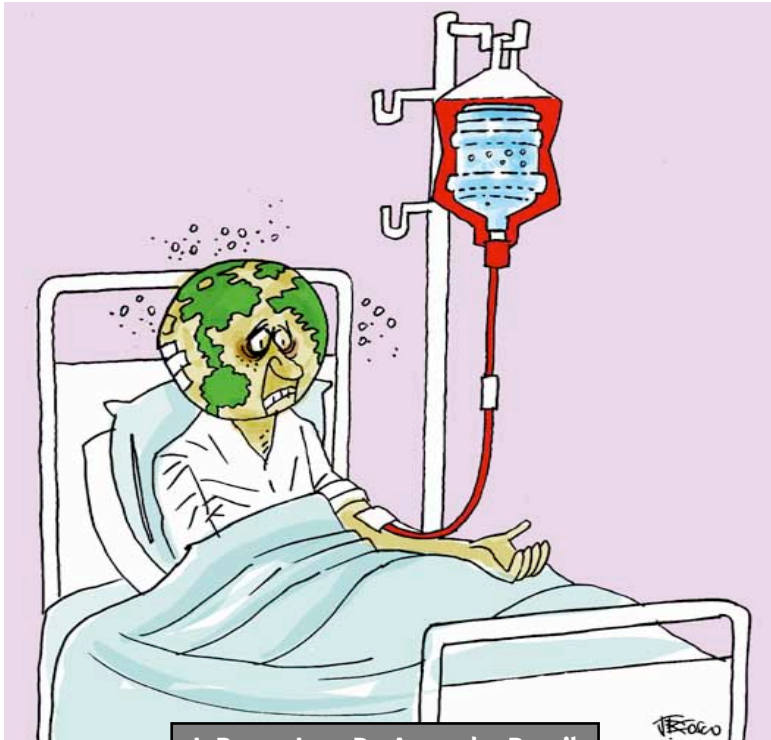


"I want to fight Russia!"

HUMOROUS PHOTOS

by Francisco Punal
Suarez, Spain





Computing Through Time

Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

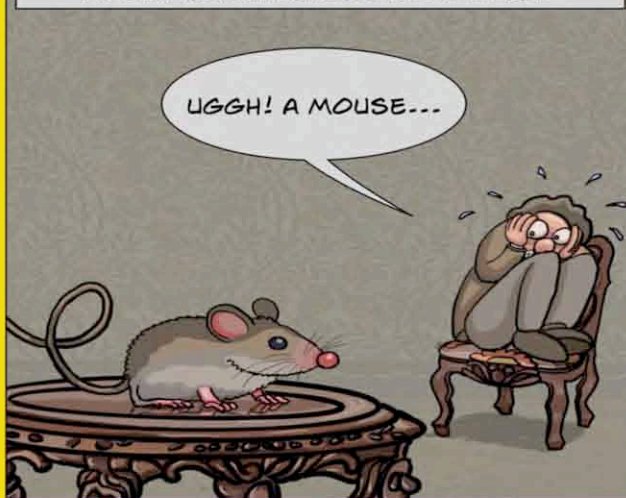
Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University

HISTORICAL MOMENTS IN SCIENCE & TECHNOLOGY INVENTION OF TELEPHONE

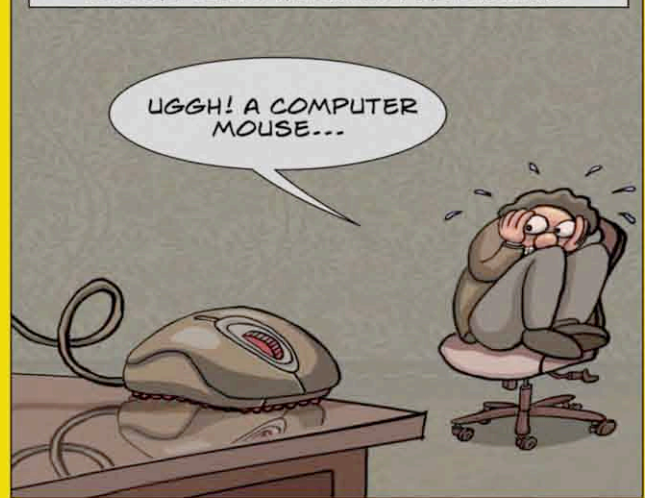
MARCH 10, 1876



MUSOPHOBIA BEFORE COMPUTERS

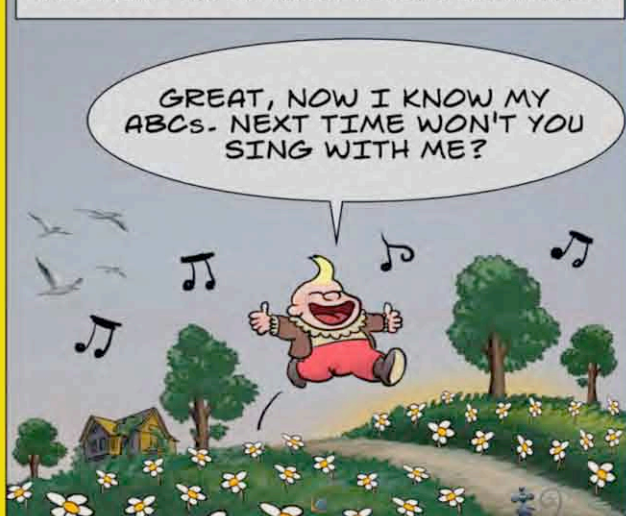


CYBERMUSOPHOBIA AFTER DIGITAL

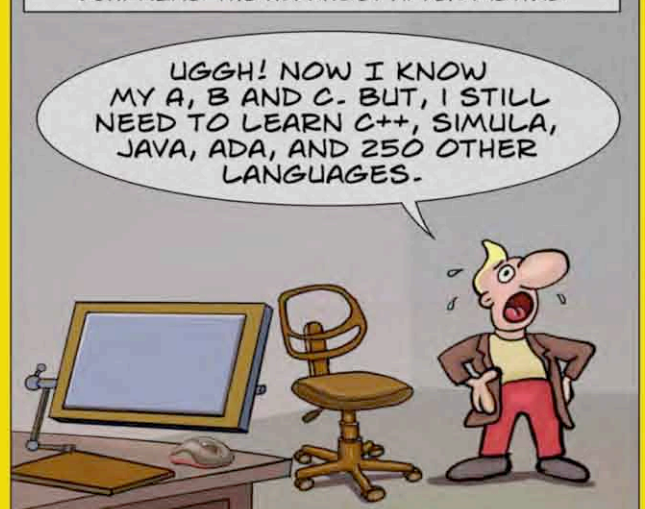


MUSOPHOBIA IS THE FEAR OF MICE AND RATS. IT IS A VERY COMMON PHOBIA. THE TERM COMES FROM THE GREEK WORD REFERRING TO "MOUSE." FEAR OF COMPUTERS IS CALLED CYBERPHOBIA. A FEAR OF COMPUTER MOUSE COULD, THEREFORE, BE CALLED CYBERMUSOPHOBIA. DOUGLAS ENGELBART, FROM STANFORD RESEARCH INSTITUTE, HAS USUALLY BEEN CREDITED AS THE INVENTOR OF THE COMPUTER MOUSE. IN 1963, AFTER GOING TO A COMPUTER GRAPHICS CONFERENCE, HE TOOK NOTES IMAGINING AN INPUT DEVICE HE INITIALLY CALLED A "BUG". BASED ON THIS INITIAL IDEA, ENGELBART AND BILL ENGLISH BUILD THE FIRST DEVICE THAT WAS CHRISTENED AS THE "MOUSE" SINCE THE CORD ATTACHED TO THE REAR PART OF THE DEVICE LOOKED LIKE THE TAIL OF A MOUSE.

LEARNING THE ALPHABET BEFORE COMPUTERS



LEARNING THE ALPHABET AFTER DIGITAL



TO REPLACE ASSEMBLY, I.E., A, LANGUAGES WITH A SYSTEM-LEVEL PROGRAMMING LANGUAGE, KEN THOMPSON CREATED B. THE PROGRAMMING LANGUAGE B WAS LATER REPLACED BY C, CREATED BY DENNIS RITCHIE. C++ WAS LATER DEVELOPED BY BJARNE STROUSTRUP. C++ INCORPORATED OBJECT-ORIENTED PROGRAMMING CONCEPTS, WHICH WERE ORIGINALLY INTRODUCED IN THE SIMULA PROGRAMMING LANGUAGE BY OLE-JOHN DAHL AND KRISTEN NYGAARD. ADA WAS ORIGINALLY DESIGNED BY A TEAM LED BY FRENCH COMPUTER SCIENTIST JEAN ICHBIAH OF CITI HONEYWELL BULL UNDER CONTRACT TO THE U.S. DEPARTMENT OF DEFENSE FROM 1977 TO 1983 TO SUPERSEDE OVER 450 PROGRAMMING LANGUAGES USED BY THE DEPARTMENT OF DEFENSE AT THAT TIME. NOTABLE LANGUAGES STILL COUNT UP TO 245 LANGUAGES.

HISTORY OF SCIENCE

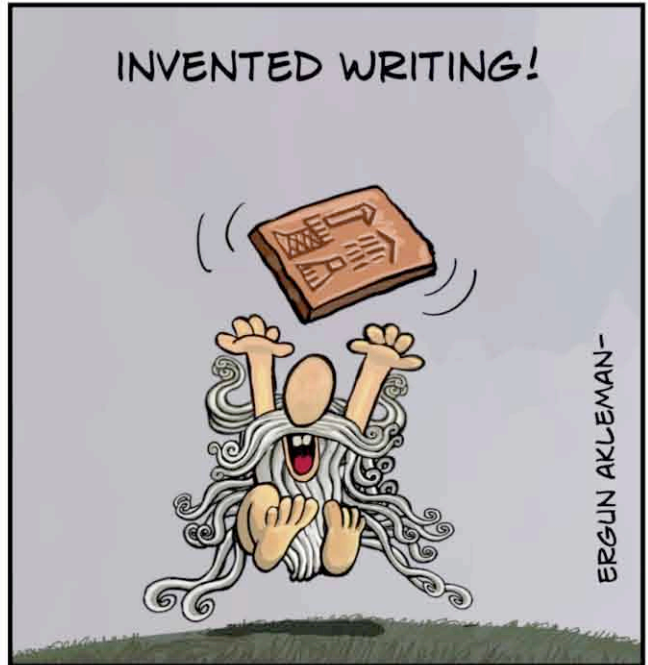
ERGUN AKLEMAN-

WRITING

THE FIRST LINGUIST
OF THE WORLD



INVENTED WRITING!



THE FIRST ADMINISTRATOR
OF THE WORLD



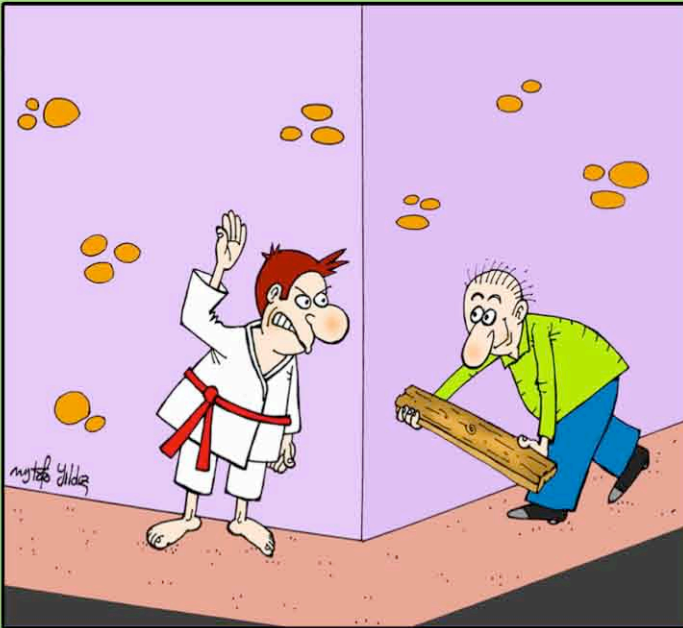
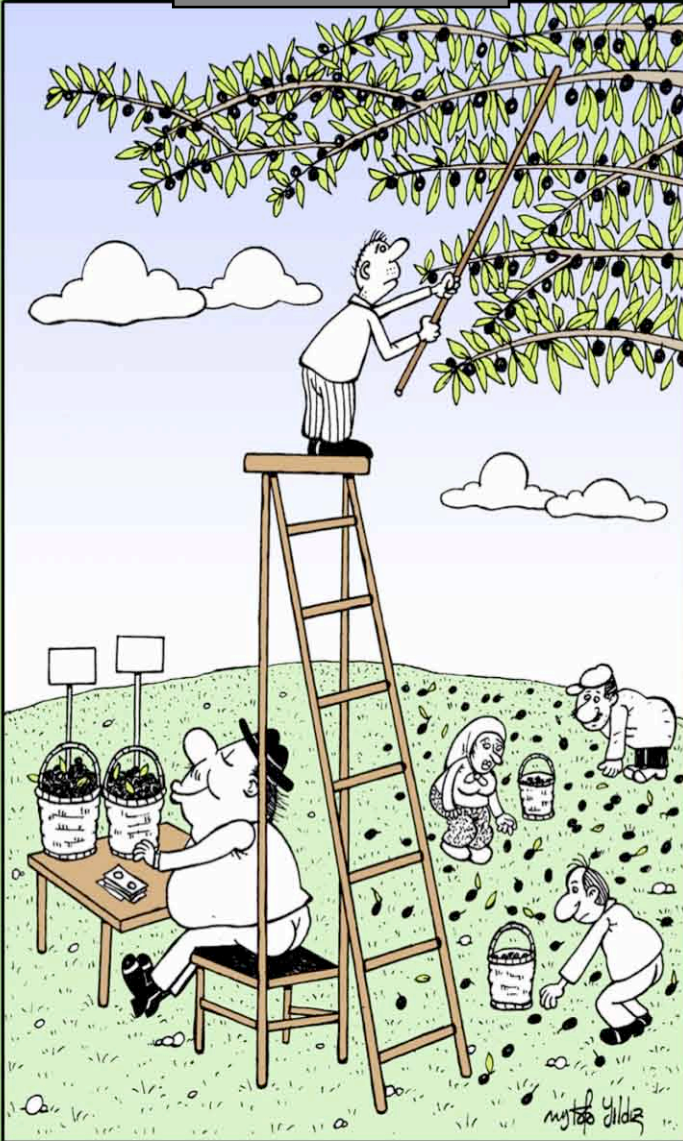
INVENTED PROSECUTING
WRITERS!



MANY FAMOUS WRITERS SUCH AS CHRISTOPHER MARLOWE, DANIEL DEFOE, FYODOR DOSTOYEVSKY, PAUL VERLAINE, OSCAR WILDE, AND DASHIELL HAMMETT ARE IMPRISONED IN VARIOUS REASONS. NOVEMBER 15 IS THE DAY OF THE IMPRISONED WRITER, WHICH IS INTENDED TO RECOGNIZE AND SUPPORT WRITERS WHO RESIST REPRESSION OF THE BASIC HUMAN RIGHT TO FREEDOM OF EXPRESSION AND WHO STAND UP TO ATTACKS MADE AGAINST THEIR RIGHT TO IMPART INFORMATION.

MISTIK

Mustafa Yıldız, Türkiye



Ahmad Reza Sohrabi, Iran



“Onun ipiyle kuyuya inilmez!”

Eskiden “mutafık” diye bir meslek vardı. Mutaflar çarşısı olurdu. Mutaflar, kendir, kenevir liflerinden çul, ip, halat, urgan, yular, palamar gibi şeyler yaparlardı. Her meslekte olduğu gibi mutaflar arasında hileli, çürük malzeme ile üretim yapanlara rastlanırdı. Esnaf arasında “İpi Çürük” diye nam salmış böyle biri vardı. Bu ustanın yaptığı ipler olmadık yerde kopuyor, kazalara yol açıyordu. Bir gün adamın birinin bahçesindeki kuyuya koyun düşmüştü.

Koyunun sahibi, hayvanı kuyudan çıkarsın diye

komşusundan yardım istedi. Komşu hemen yardıma geldi. Kuyunun başında, koyun sahibinden bir urgan getirmesini istedi. Adam koşup evden urgan getirdi. Ancak komşusu bu gelen urganı gözden geçirdi, beğenmedi. “Bu urgan,” dedi, “İpi Çürük ustanın yapımına benziyor. Onun ipiyle kuyuya inilmez! En iyisi siz bana sağlam bir urgan bulun...”

Tarihte bazen de toplumları çürük iple kuyuya indirmeye çalışan siyasetçilere rastlanır.

Mehmet Zeber, Türkiye



Roman Peshkov, Russia



Valery Alexandrov, Bulgaria



Saeed Sadeghi, Iran

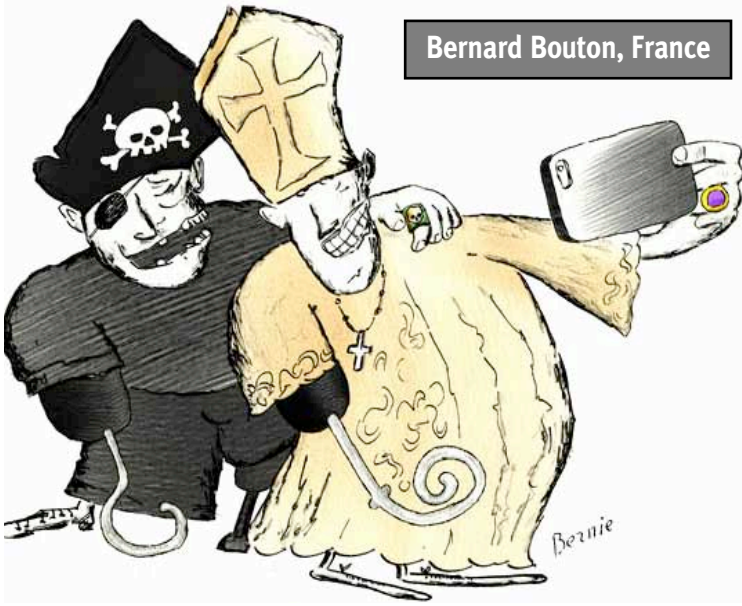


ÇİZGİYİLE

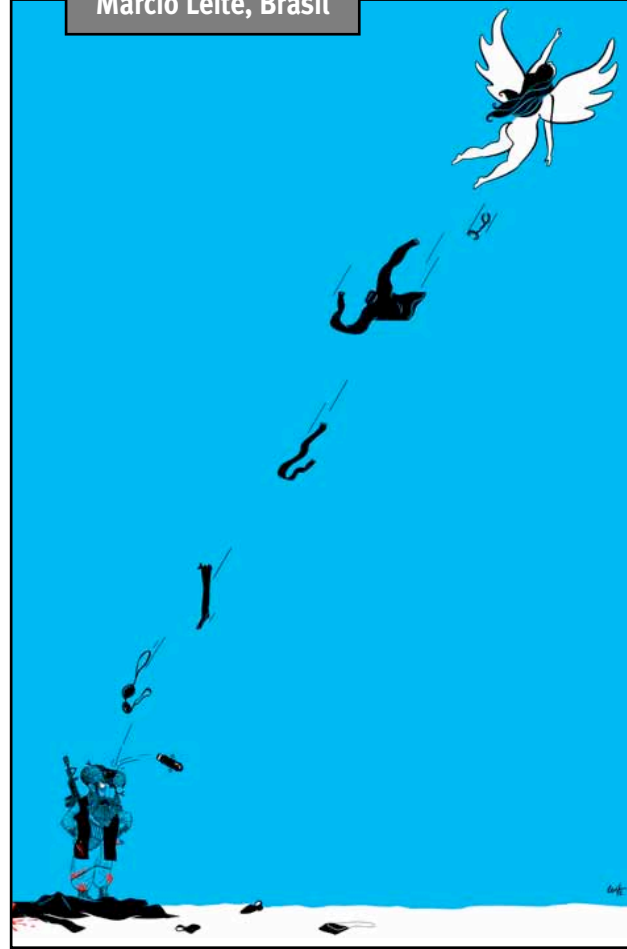
O. Yavuz İnal, Türkiye



Bernard Bouton, France



Marcio Leite, Brasil



Konstantin Kazanchev, Ukraine



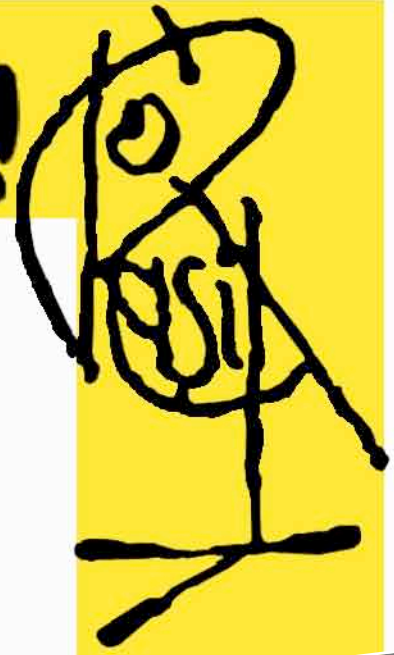
Birol Çün, Türkiye



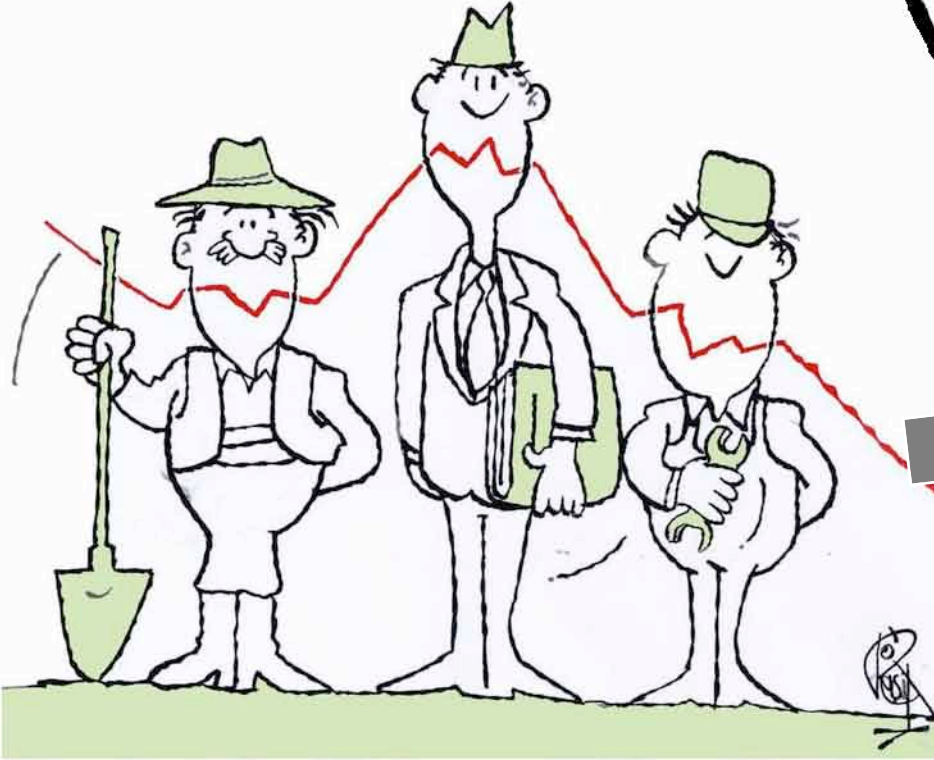
Hossein Eskandari, Germany



RASİT YAKALI



Raşit Yakalı, Türkiye





Evet, varolacağım ben. Sonsuza dek...

Hecir Hatice Erdoğan

- Merhaba ben güzel kadın (dım)... Bütün gün gezdim dolaştım, soğuktan sığınacak bir kapı bulamadığım gibi derdini dinleyecek birine de rastalayamadım... Her yer ne kadar da sessiz...

Az önce şu köşe başında kocam beni dövmeğe başlamadan az önce, öyle kalabalıktı ki bu cadde... Ama şimdi bak, sokak itlerinden başka kimse yok... Bir de üstü başı yırtılmış, kan revan içindeki ben... Oysa daha az önce adamın biri kumuzu elbisemin bana çok yakıştığını, bu saatte orada olmamın başka bir anlamı olduğunu söyleyip bana tecavüz etmeden önce, ne kadar da hoş bakıyordu herkes bana... Şimdi bir suçluyum gibi kapıdan kovuyorlar oysa... Oysa ben değilim ki suçlu... Bu sokak kalabalıktı ve ben çok güzeldim... Bu sokak kalabalıktı ve ben sağlıklıydım... Bu sokak kalabalıktı ve benim bir sürü dostum vardı...

Ne zaman bunlar geldi başıma, işte o andan sonra, tam olarak istemediğim şeyler yaşadıkdan sonra yani bana zorla bunlar yapıldıktan sonra dünyanın kirli tarafı ilan edildim... İğrenildim... Oysa kalbim vardı benim... N'oldu?

- Güzel kadınlar vardı, birbirinden güzeldiler ve bir kurdun dişlerinde ezildiler, leşleri akbalar tarafından yendi, kemikleri itler tarafından kemirildi...

Güzel kadınlar vardı... Ama artık yoklar...

- Kim var orada? Kimsin sen? Allahım sonunda beni anlayan biriyle mi karşılaşıyorum yoksa? Heey ordaki! Beni duyuyor musun? Galiba aynı şarkıyı söylüyorsunuz, bana çşlık eder misin? Heey!

- Sakın! Sen şarkını söylerken ben çok sağır olacağım, bu yüzden bana güvenmeye kalkma. Amacım çok başka!

- Sesinden seni bir insana benzetmişt ve dilimdeki şarkıyı içtiymişim sesinde... Şimdi bu düşüğüm karanlığın içinde bir kibrit ateşi anyorum, acemice...



ÇİZİM: HECİR HATİCE ERDOĞAN

- Sen güzel kadın (dım). Burası acemilere göre değil, eğer buradaysan sen acemi değilsin... Şimdi kendini tanıma vakti... Sen artık bu karanlığın bir parçasısın... Bu karanlık seninle var olacak... Eğer sesini duyduğumu başkasına söylersem o da gider başkasına söyler ve yalnız olmadığınızı anlarsınız ve bu karanlık çöker... Karanlık çökerse benim de gücüm zarar görür... Ve ben bu güç olmadan yaşayamam... Şimdi sus kadın! Seni buraya çağıran bendim, ben karanlıklar kralı, karanlıklar olmadan var olamam... Şimdi sus kadın! Sen susmak için yaratıldın! Şimdi unut kadın! Bu konuşma hiç gerçekleşmemiş gibi unut! Uyu sessizce! Ve inan sen dünyanın en kirli canlısın artık ve en çirkin... Her şeyden önce suç senin! Bedelini ödüyorsun... Kocanın vurduğu yerde gül biterdi, onu terk etmek de neyin nesiydi? Hayır bilmiyorum ki neyine güvendin? Hem o elbisenin rengi ve boyu da neydi öyle, hiç mi düşünmedin erkekleri, yazık değil mi onlara?

Önce tahrik ediyorsun onları sonra benden onları suçlamamı istiyorsun... Hayır bunu yapamam! Çünkü ben de bir erkeğim... Ben kim miyim? Ben Karanlıklar kralı, benim adım ataerkil toplum, benim adım gelenek, benim adım töre, benim adım falanlar filanlar... Ben var olduğum sürece bu şarkı hep söylenecek ve bu şarkı gücümle güç katacak...

Ta ki sonsuza dek! Ama olurda içinizden biri çıkar da yakarsa kendini ,aydınlanırsa karanlık ve herkes yanındaki ni görürse, yalnız olmadıklarını anlarsa...

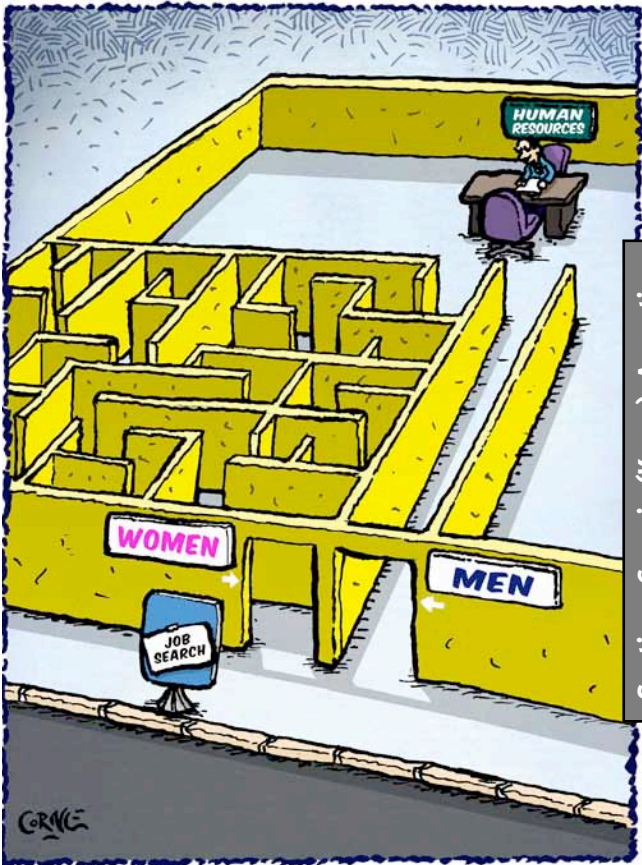
Tanrım bu bir kıyamet! Hayır bu bir kıyamet!

Bunu dillendirmek bile acı verirken bana...

İşte şimdi sus kadın! Şimdi bu avuçlanma aldığım bey-nine bir reset atacağız ve aramızda yaşanan bu konuşmayı hatırlamayacaksınız...

Ve ben sonsuza dek var olacağım!

EVET VAROLACAĞIM HEM DE SONSUZA DEK!



Santiago Cornejo (Korne), Argentina



Julio Carrion Cueva, Peru



Monireh
Ahmedi



female
cartoonists
from Iran



Efat
Anjadipoor



Nilva
Sadat
Mirrezaie



Residential games for the elderly

Gaffer Stevo is the most impatient. A few times per minute he goes outside the building to check if his predecessor has vacated the much-sought-after place for “**klofanje**” (*clapping, punching*). His balcony is on the opposite side of the building, from which the iron column (*three pipes like letter*) intended for this recreation cannot be seen. That’s why he’s nervous, and he knows how to threaten his neighbors to finally finish their work. The way he’s twitchy and with tics in his shoulder and neck, he seems like he’s causing a fuss. He adjusts his peaked cap every twenty to thirty seconds, and this action is immediately followed by the inevitable scratching of the bald head. No one really notices him because he is already quite old and grumpy, so despite everything, he only causes ridicule from those around him. Another parasite from our building has been following him for years.

This is **Mara Partizanka**, as we affectionately call her. With an extremely sharp tongue and treacherous nature, there is no one with whom she has not quarreled. Damaged relations with the closest neighbors do not worry her at all. He practically moves hard people away from the “**Klofak**” battlefield and openly threatens the police. He emerges from every conversation as a victim who has been inflicted with immense damage. And in fact, it’s just a matter of a wounded ego that grew to the sky during the second world war, when she was a concubine of numerous ex Yugoslavian majors, whom she gladly served between battles and raids on the Germans. Old and fat, but surprisingly nimble, she maintains good shape even in her seventies through physical labor and cycling forever. Unlike Steve, she is much more dangerous and specific in her evil intentions. So, in moments of anger, she once punctured the leather soccer ball that my grandmother gave me for my tenth birthday. And that’s only because the ball ended up on her balcony, knocking down a jar of flowers on its way. She is the funniest when she goes out always in the same apron that reaches all the way to the floor in the front and rises above the calves of her ultra-thick and lumpy

legs in the back. Sometimes she can even peek out her underwear from the backside, since her butt is really like a bread oven. These are those huge boots called “**pumpers**” that change the nightgown. When “**klofanje**” (*clapping, punching*) is in the center of events, it has no equal. Loaded with home-made bacon, cracklings and vegetables from her garden, grandmother Mara makes unbelievable noises. The clouds of dust are getting bigger, and beads of sweat are pouring from her forehead and down her back through the dark blue apron on her knees. The black scarf on her head, with which she ostensibly mourns one of the fallen fighters in her bed, collects only a few drops of sweat. Quite a lot has faded from the salt that has eaten away at her like Domestos. The slippers, dirty from working in the field, have already been completely drilled. Heel and thumb have been on the loose ever since I’ve known her. Even though she is strong, there are those who have mastered this interesting and useful craft better than her.

Neighbor Elza was a “**kloferica**” (*punching-granny*) and a half. A woman already in more mature age, a widow who lives alone, slim, tough and lively, often cleaned her rugs in front of the entrance. “**Nanules**” (*wooden sandals*) on the legs, a striped “**robe**” to the ankles and a scarf in her gray hair were the equipment of a woman who, above all else, cares about tidiness. It represents the ideal of cleanliness in our residential building and is a kind of icon for hard work. Her fashion show with a small rolled-up carpet, which she wears under her right arm among the scattered children in the parking lot, is particularly impressive to watch. Like her namesake **Elisabeth Taylor** in a black-and-white movie, she swung her head, raised her chin high and strode confidently past the crowd. In her left hand she held the so-called “**klofer**” (*puncher*) – a device for hitting the dusty carpet, which is certainly no longer produced today. If there is one somewhere, then it is most likely in Pevex store, somewhere on ancient shelves next to piles of unsold stock. Thus armed, she left

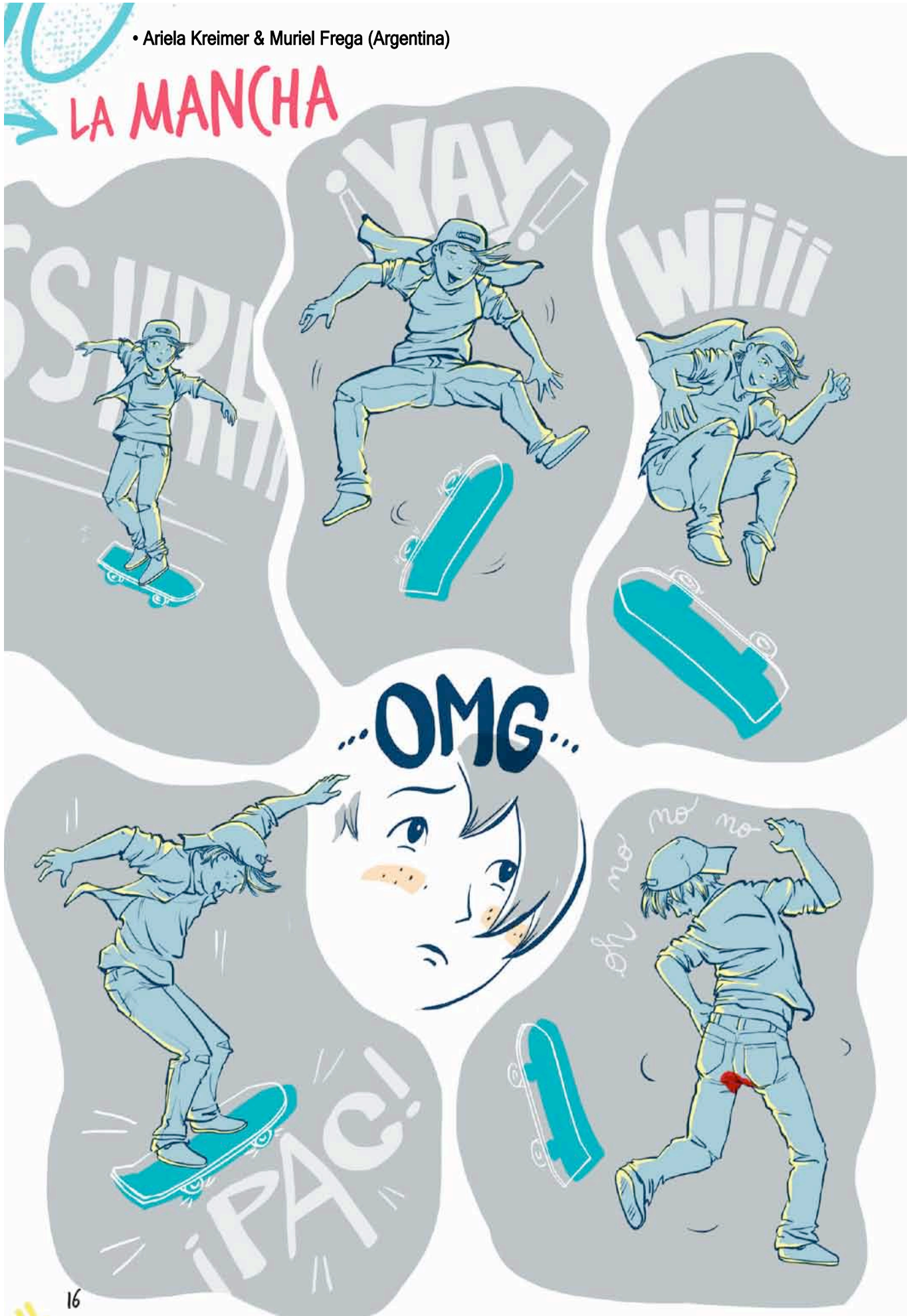
the apartment on the ground floor after her freshly washed hair. I guess she decided that in addition to a clean head, she must also have a clean apartment, because that’s the order here. That’s how granny Elza dusted herself after fifteen minutes with the good intention of being free of bacteria from the carpet in the apartment. The curlers in her hair fit her like a sheep’s necktie. When she got tired of “**klofanje**” (*clapping, punching*), she returned to the apartment for a short while to get refreshment in the form of coffee, which she adored. And my grandmother used to stop by downstairs for that favorite good-neighborly drink that refreshes, cuts boredom and raises adrenaline. The time of her inattention was used by the clever miscreants from the neighboring building to douse the carpet with some strange yellow varnish and then hid for safety. I watched with interest what would happen next. Seeing what they had prepared for her, the lady started hysterical and swearing uncontrollably. She angrily threw the smaller oblong carpet on the grass and rushed back into the apartment. Not long after, she brought out some detergents and a brush, and started washing the stained carpet. She was constantly complaining and biting herself, visibly crying with the only stranger: Who could do this to her and why? I, of course, don’t stopped laughing on the balcony and completely neglected studying and my homework.

In the evening, when I returned from school, barely legible written with a wooden pencil in large letters stood on a paper note stuck with self-adhesive tape on the entrance door to the staircase:

“STARTING TOMORROW, THE CARPET PUNCHING WILL BE TEMPORARILY SUSPENDED. OUR NEIGHBOR FROM THE GROUND FLOOR COMPLAINED TO THE HOUSE COUNCIL ABOUT THE DAMAGE CAUSED TO HER, AND THE CARPET WAS DESTROYED. WE ARE ASKING TENANTS WHO SAW ANYTHING OR KNOW WHO COULD BE THE CULPRIT TO NOTIFY US. IF THE PERSON WHO DID THIS DOES NOT APPEAR BY THE END OF THE WEEK, ALL THE TENANTS WILL PAY FOR THE DAMAGE FROM THEIR OWN POCKET. I ASK FOR YOUR COOPERATION. THANKS! PRESIDENT OF THE HOUSE COUNCIL” ■

• Ariela Kreimer & Muriel Frega (Argentina)

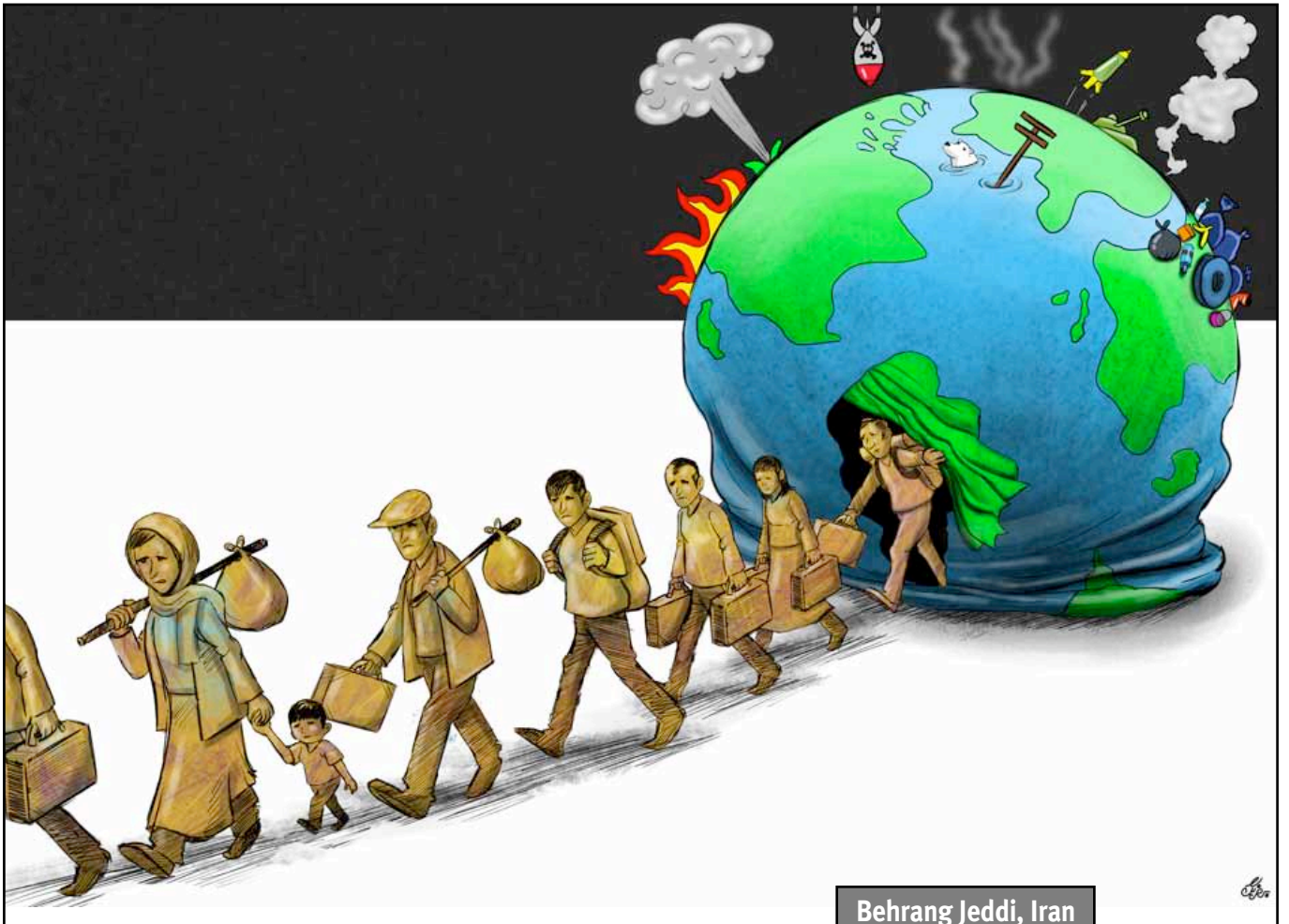
LA MANCHA



Ekrem Borazan, Türkiye



Fadi Abou Hassan, Palestine/Norway



Behrang Jeddi, Iran

Şaka Gibi

garip ama gerçek olaylar...

• Günce Yavuzdoğan

Sakarya'da, sincap öldürmek için kızından tüfeğini balkondan atmasını isteyen adam silahın ateş alması sonucu öldü, kızı yaralandı.

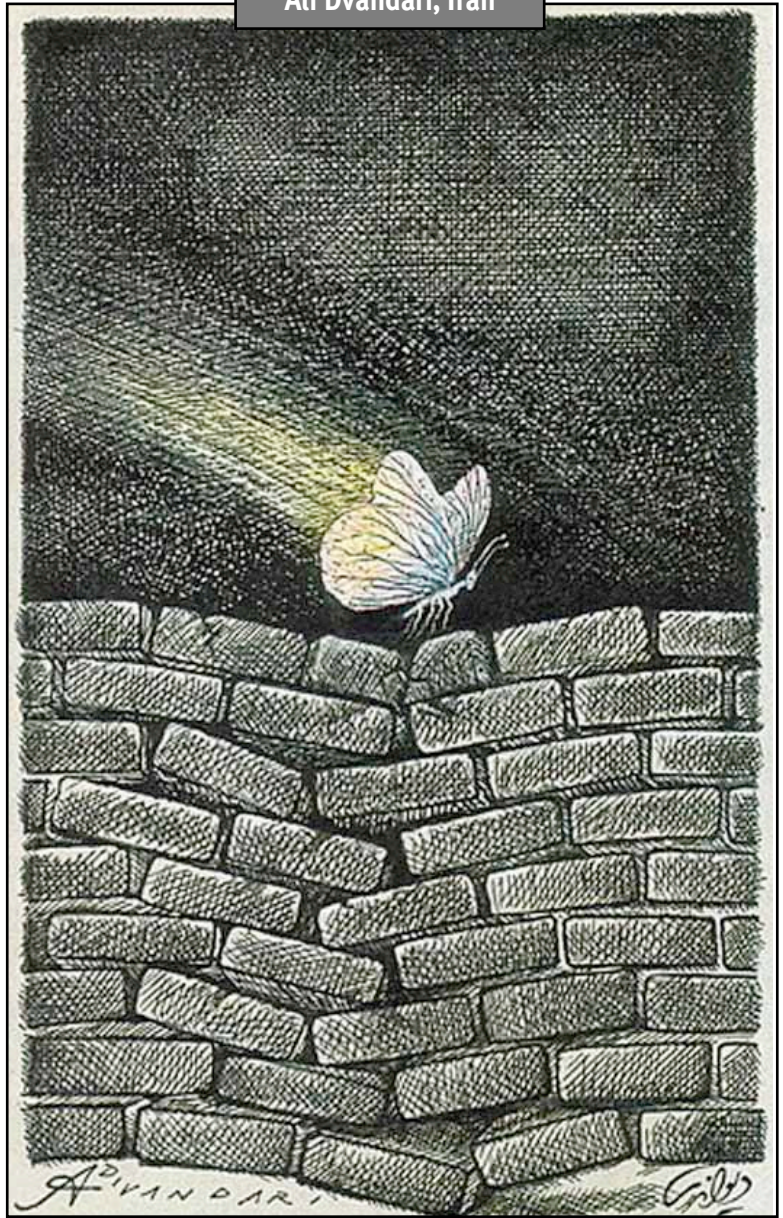
Sakarya'da, sincap öldürmek için kızından tüfeğini balkondan atmasını isteyen adam silahın ateş alması sonucu öldü, kızı ise yaralandı.

Alınan bilgiye göre, Adapazarı ilçesine bağlı Karadere Mahallesi'ndeki evinin önünde oturan Bayram Cansever (54), ağaçta gördüğü sincaba ateş etmek için kızından (19) ruhsatsız av tüfeğini birinci katın balkonundan atmasını istedi.

Balkondan atılan tüfek, dipçiğinin zemine çarpması sonucu ateş aldı, baba Cansever göğsünden, kızı yüzünden yaralandı.

Yenikent Devlet Hastanesine kaldırılan Cansever kurtarılamadı, kızının ise hayatı tehlikesinin bulunmadığı öğrenildi.

Olay 11 Nisan 2019 tarihinde meydana geldi.



CesarAndres Leal Ramirez, Uruguay



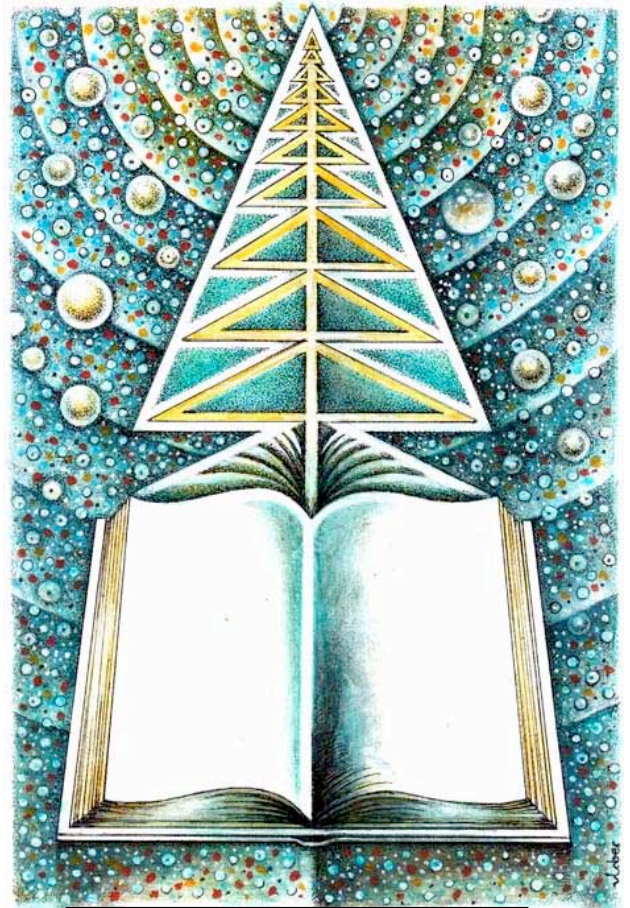
Edi Dharma, Indonesia



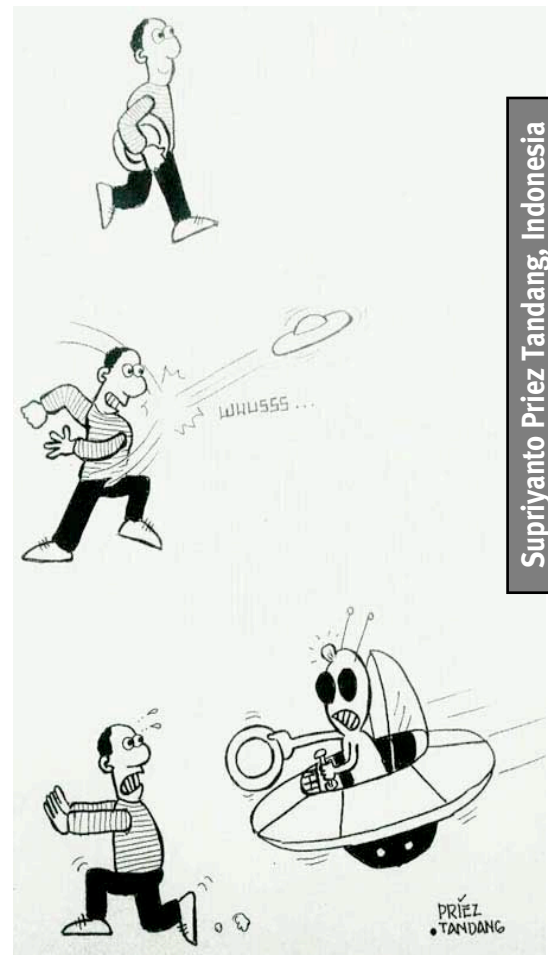
Oleg Gutsol, Ukraine



Samra Issa Padrin, Brasil



Vladimiras Beresniovas, Lithuania



Supriyanto Priez Tandang, Indonesia

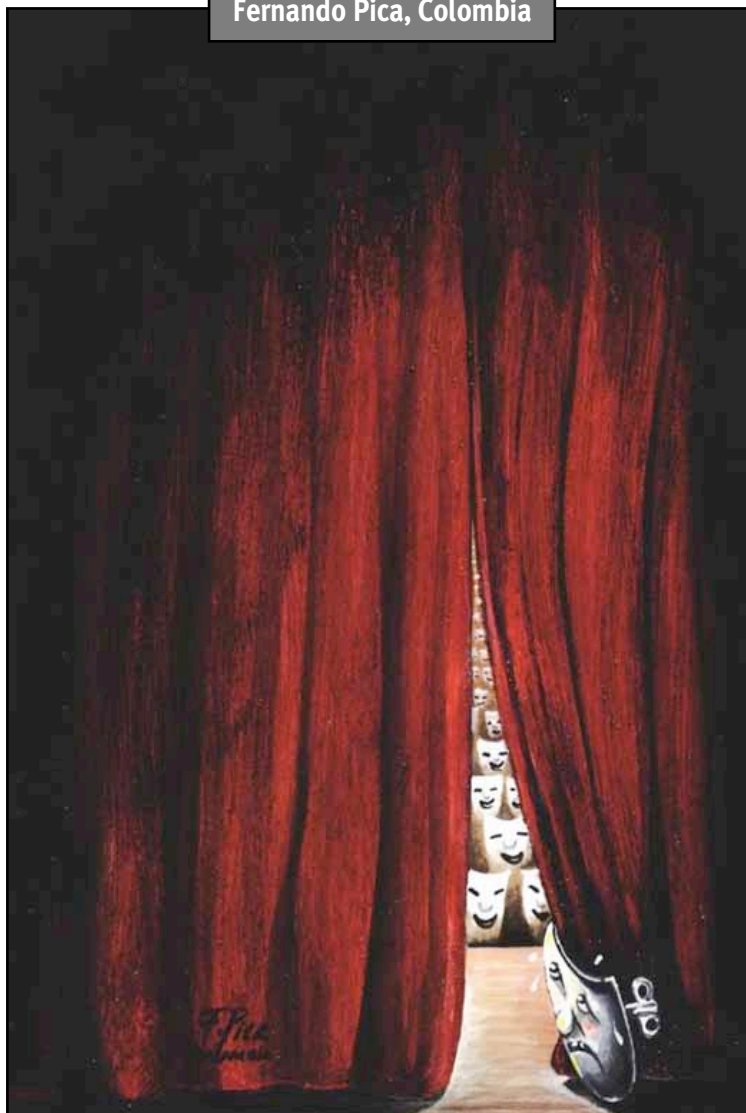
Rasoul Hajizadeh, Iran



Ansa Mustafa, Kazakhstan



Fernando Pica, Colombia



Alvydas Jonaitis, Lithuania



Profile from Egypt



Dina
Abdelgawad
Shosha



Dina Abdelgawad Shosha is an Egyptian cartoonist, graphic designer and illustrator. Member of the Egyptian Cartoonists Association.

His works have been published in many local and international newspapers, magazines and websites.

He has participated in many local and international exhibitions and has won many certificates, diplomas, catalogues and awards and has been selected as a jury member in international competitions and exhibitions.

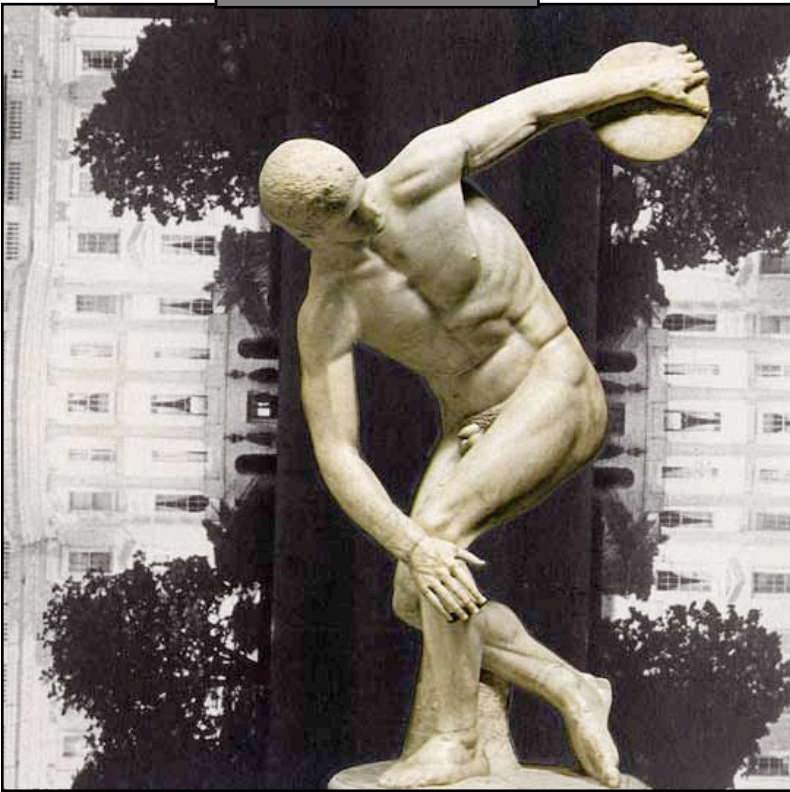
Dina Abdelgawad Shosha, Mısırlı karikatürist, grafik tasarımcı ve illüstratördür. Mısır Karikatürcüler Derneği üyesi.

Eserleri birçok yerel ve uluslararası gazete, dergi ve internet sitesinde yayınlandı.

Birçok yerel ve uluslararası sergiye katıldı ve birçok sertifika, diploma, katalog ve ödülleri kazandı ve uluslararası yarışmalarda ve sergilerde jüri üyeliğine seçildi.



Stane Jagodic, Slovenia



Jorge J. Salazar Zepeda (Jors), Mexico



Ronaldo Cunha Dias, Brasil

Bartis Silviu, Romania



Kamil Jerzyk, Poland

Neden uygunsuz şekilde güleriz?

Makale Article

David Robson

The Conversation UK / BBC muhabiri

**Kendimizi sıklıkla en tuhaf
anlarda gülerken buluruz.
Psikologların keşfettiği gibi, bu
çaresiz kıkırdamalar en önemli
ve derin davranışlarımızdan biri
olabilir, diyor David Robson.**



*anlayışı var ve bu yüzden ondan gerçekten hoşlanıyorum'
dediğini duyarsınız. Demek istediğiniz şey 'Ondan
hoşlanıyorum ve onun etrafındayken gülerken ondan
hoşlandığımı gösteriyorum'dur.'*

Gerçekten de, neşe ilişkileri sürdürenlerin birincil yolu olabilir; örneğin, birbirleriyle gülen çiftlerin stresli bir olaydan sonra gerginliği dağıtmanın çok daha kolay olduğunu gösteren araştırmalara işaret ediyor - ve genel olarak, daha uzun süre birlikte kalma olasılıkları daha yüksektir. Diğer yakın tarihli çalışmalar, komik videolarla birlikte gülen insanların kişisel bilgileri hakkında açılma olasılıklarının da daha yüksek olduğunu gösterdi - bu da insanlar arasında daha fazla ortak zemin oluşturuyor.

Donmuş yüzme havuzuna düşen Alman adamın kakhahaları bile arkadaşları birleştirmiş olabilir. Scott, "Arkadaşlarının ne kadar çabuk gülmeye başladıkları ilginç - bence bunun sebebi onu daha iyi hissettirmek," diyor. Bu doğrultuda, Oxford Üniversitesi'nden Robin Dunbar, gülmenin artan ağız eşiğiyle ilişkili olduğunu, belki de endorfinlerin -sosyal bağları da iyileştirmesi gereken kimyasalların- salınımını teşvik ederek ilişkili olduğunu buldu.

Scott artık konuşmalarımızı renklendirmek için kullandığımız "pozlanmış" kıkırdamalar ile bir televizyon veya radyo yayını mahvedebilecek, tamamen istemsiz olan bu tür krizler arasındaki farkları incelemekle ilgileniyor.

Örneğin, daha az gerçekçi tonları genellikle daha burundan geldiğini buldu; oysa bizim çaresiz, istemsiz kakhahalarımız asla burundan gelmiyor. Bu arada fMRI taramaları, beynin her bir kakhaha türüne nasıl tepki verdiğine baktı. Her ikisi de beynin aynı bölgelerini gıcıkıyor gibi görünüyor - başkalarının hareketlerini taklit etme

eğiliminde olan alanlar. Bu alanlar, örneğin, sizi bir topa vururken gördüğümde veya kendim vurduğumda aydınlanıyor - ve kakhahayı bu kadar buluşacı yapan şey bu sinirsel taklit olabilir. "Başka biriyle birlikteykeniz gülmeye olasılığınız 30 kat daha fazla," diyor. Ancak önemli bir fark, daha az spontane olan, sosyal kakhahaların, "zihinselleştirme" ve diğer insanların güdülerini çözmeye ile ilişkili alanlarda daha fazla aktiviteyi tetiklemeye eğiliminde olmasıdır - belki de neden sahte olduklarını anlamak istediğimizden.

İstemsiz ve daha yapay kakhahalar arasındaki farkı söylemenin kolay olduğunu düşünebilirsiniz, ancak Scott bu becerinin yaşam boyunca yavaş yavaş geliştiğini ve 30'lu yaşlarımızın sonuna kadar zirveye ulaşamayacağını düşünüyor. Bu nedenle, yakın zamanda Londra Bilim Müzesi'nde bir deney başlattı ve ekibi farklı yaşlardaki ziyaretçilerden insanların gülüp ağladığı farklı kliplerin gerçekliğini değerlendirmelerini isteyecek. Sonuçta, ağlamanın bir bebeğin birincil iletişim yolu olduğunu, kakhahanın ise yaşlandıkça daha fazla önem kazandığını belirtiyor.

Bazı insanların "sahte" kakhahalarından hoşlanmama eğiliminde olsak da, Scott bunun muhtemelen bizim hakkımızda ve onların sosyal sinyallerine verdiğimiz tepkiler hakkında, özellikle rahatsız edici bir şey olduğundan daha fazla şey söylediğini düşünüyor. Bana, onu sık sık ısrarcı, flüt gibi bir kakhahayla sinirlendiren bir tanıdığından bahsediyor. "Her zaman çok uygunsuz bir şekilde güldüğünü düşünürdüm, ancak daha fazla dikkat ettiğimde garip olanın sadece katılmamam olduğunu gördüm. Kakhahası tamamen normaldi." Kişiden daha önceden hoşlanmamış olsaydı, kakhahalarla gülüp geçeceğini ve hatta fark etmeyeceğini söylüyor.

Scott'ın kliplerinden bazıları dinleyip insanların kakhahalarını okuma yeteneğini kendiniz test edebilirsiniz:

En yakın ilişkilerimizdeki bağları araştırmanın yanı sıra, Scott'ın merakı onu komedi kulüplerine de götürdü. "Stand-up'taki kakhahanın ilginç yanı, bunun hala bir etkileşim olmasıdır," diyor. Bir bakıma, seyirci komedyenle sohbet ediyor. "İzleyici gülmeye başladığında ne olduğu ve bunun nasıl sönüştüğünü ilgileniyorum - etrafımızdaki insanlarla senkronize misiniz yoksa umursamıyor musunuz, çünkü deneyim sadece sizinle salmedeki kişi arasında."

Paradoksal olarak, komedyenlerin genellikle büyük mekanlarda çalışmayı daha kolay bulduğunu söylüyor, belki de kakhahanın buluşacı doğası, daha fazla insan olduğunda neşe dalgalarının daha kolay yayılması anlamına geliyor. Komedyen Sean Lock'un izleyicileri sadece ara sıra "cumberbund" kelimesini söyleyerek histeri krizlerine soktuğu bir videoyu hatırlıyor, izleyiciler arasında yayılan buluşacı kakhaha sayesinde.

Şimdiye kadar, komedyenleri izleyen izleyicileri kakhaha patlamasını takip etmeleri için sensörlerle donatmaya çalıştı, ancak sınırlı bir başarı elde etti - izleyiciler dikkat altında donup kaldı. Ancak Rob Delaney gibi tuhaflığı şaşılabilecek profilli bir komedyenle çalışmaya devam etmeyi umuyor. Scott, Londra'daki komedi gecelerinde ara sıra mikrofonu kendisi alıyor ve ona içgörülerinin sahne kişiliğini besleyip beslemediğini soruyorum. Bilimin ona komik dehaya giden hızlı bir yol sunduğunu kabul etmiyor, ancak ertesi akşam bir yardım konserinde keşfettiğimiz gibi, çok komik.

"Bu bilim mi?" tişörtünün bize hatırlattığı gibi, daha katı meslektaşları onun küstah tavırını onaylayabilir - ama sonra Scott, kakhahanın kendimizi ifade etmek ve insanları bizi dinlemesini sağlamak için ne kadar güçlü bir araç olabileceğini anlıyor. "Kakhaha önemsiz, geçici, anlamsız görünüyor," diyor. "Ama asla tarafsız değil - her zaman bir anlamı vardır."

Gülmek acı eşiğini yükseltir ve damarlarımızda endorfin salgılanmasını sağlayabilir. ■

• Kaynak: The Conversation UK

Sophie Scott ile olan konuşmam neredeyse bitmek üzereyken, bana donmuş bir yüzme havuzuna neredeyse çıplak bir adamın gülle gibi atıldığı videoyu göstermek için sandalyesinde dönüyor. Kaslarını oldukça dramatik bir şekilde bir dakika esnettikten sonra, atlayışı gerçekleştiriyor - sadece kırılmaması buzun üzerinde parçalanıp yuvarlanmak için. Su katı kalmış olabilir, ancak arkadaşlarının kakhaha atması uzun sürmüyor. Scott, "Her yerde kan ve kemik olmadığını gördükleri anda gülmeye başlıyorlar," diyor. "Ve neşeyle ÇIĞLIK atıyorlar, bu kesinlikle çaresizlik."

Neden bu kadar çok kıkırdama krizi geçiriyoruz - birisi acı çekerken bile? Ve neden bu kadar buluşacı? University College London'da bir sinir bilimci olarak Scott, son birkaç yılını bu soruları yanıtlamaya çalışarak geçirdi - ve geçen hafta Vancouver'da düzenlenen TED2015'te, kakhahanın neden en önemli ve en yanlış anlaşılabilir davranışlarımızdan biri olduğunu açıkladı.

Scott'ın çalışmaları her zaman katı meslektaşlarının onayını almamıştır. Bir zamanlar çıktıların en üstüne yapıştırılmış el yazısıyla yazılmış bir notu işaret etmeyi sever. "Bu kağıt yığımı çöp gibi görünmüyor (malzemenin doğası gereği) ve toplanmazsa atılacak," yazıyordu notta. "Bu bilim mi?" Eleştirilere ironik bir selam olarak, Scott artık akşamın ilerleyen saatlerinde ev sahipliği yapacağı bir komedi gösterisine hazır bir şekilde, üzerinde bu sorunun yazılı olduğu bir tişört giyiyor.

Kariyerine sesi daha genel olarak inceleyerek ve kimliğimiz hakkında sunduğu zengin bilgileri inceleyerek başladı. "Cinsiyetimi, yaşımı, sosyoekonomik durumumu, coğrafi kökenlerimi, ruh halimi, sağlığımı ve hatta etkileşimlerle ilgili şeyleri iyi bir şekilde tahmin edebilirsiniz," diyor. Deneylerinden biri, profesyonel taklitçi Duncan Wisbey'i tarayarak diğer insanların konuşmalarındaki ince tavırları benimsemeye biçimini incelemektir. Şaşırtıcı bir şekilde, beyin aktivitesinin normalde bedensel hareket ve görselleştirmeyle ilişkilendirilen alanları yansıttığını buldu - neredeyse tam anlamıyla, bir karakterin derisinin altına girmeye çalışıyordu. Daha genel olarak, taklitler üzerindeki çalışma, aksan ve telaffuz gibi şeylerde yer alan bölgeleri belirlemesine yardımcı oldu - ses kimliğimizin önemli yönleri.

Ancak Scott'ın kakhahanın en zengin vokal tiklerimizden biri olduğunu fark etmesini sağlayan şey Namıbya'da yapılan bir çalışmaydı. Önceki araştırmalar, hepimizin yüz ifadelerine dayanarak kültürler arasında altı evrensel duyguyu tanımladığımızı göstermişti: korku, öfke, şaşkınlık, iğrenme, üzüntü, mutluluk. Ancak Scott, sesimizde daha incelikli bilgiler kodlayıp kodlamadığımızı görmek istiyordu. Bu yüzden yerli Namıbyalılardan ve İngilizlerden birbirlerinin kayıtlarını dinlemelerini ve temsil edilen duyguları derecelendirmelerini istedi; kabul edilen altı evrensel duygunun yanı sıra rahatlama, zafer veya memnuniyet de dahil.

Gülme, her iki grupta da en kolay tanınan duyguydu. "Neredeyse hemen, diğer olumlu duygulardan farklı görünmeye başladı," diyor.

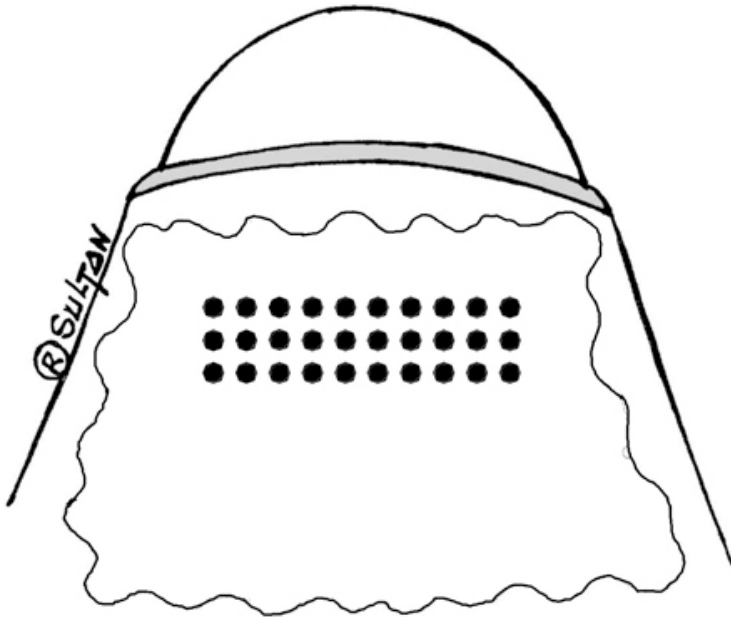
Ne kadar çok araştırırsa, onun inceliklerine o kadar hayran kalmaya başladı. Örneğin, kısa süre sonra kakhahaların büyük çoğunluğunun mizahla hiçbir ilgisi olmadığını keşfetti. "İnsanlar gerçekten de çoğunlukla başkalarının şakalarına güldüklerini düşünmüyorlar; ancak bir sohbet sırasında, herhangi bir anda en çok gülen kişi konuşan kişidir," diyor. Bunun yerine, artık kakhahayı bizi bir araya getiren ve bağ kurmamıza yardımcı olan, bir şey gerçekten komik olsun ya da olmasın, bir "sosyal duygu" olarak görüyor. "İnsanlarla güldüğünüzde, onlara onlardan hoşlandığınızı, onlarla aynı fikirde olduğunuzu veya onlarla aynı grupta olduğunuzu gösterirsiniz," diyor. "Gülmek, bir ilişkinin gücünün bir göstergesidir."

Bu, çiftlerin birbirlerinin bariz zekasına gülüp dururken, seyircilerin etkilenmemesini açıklayabilir. "Birinin 'harika bir mizah

Zdenko Puhin, Croatia



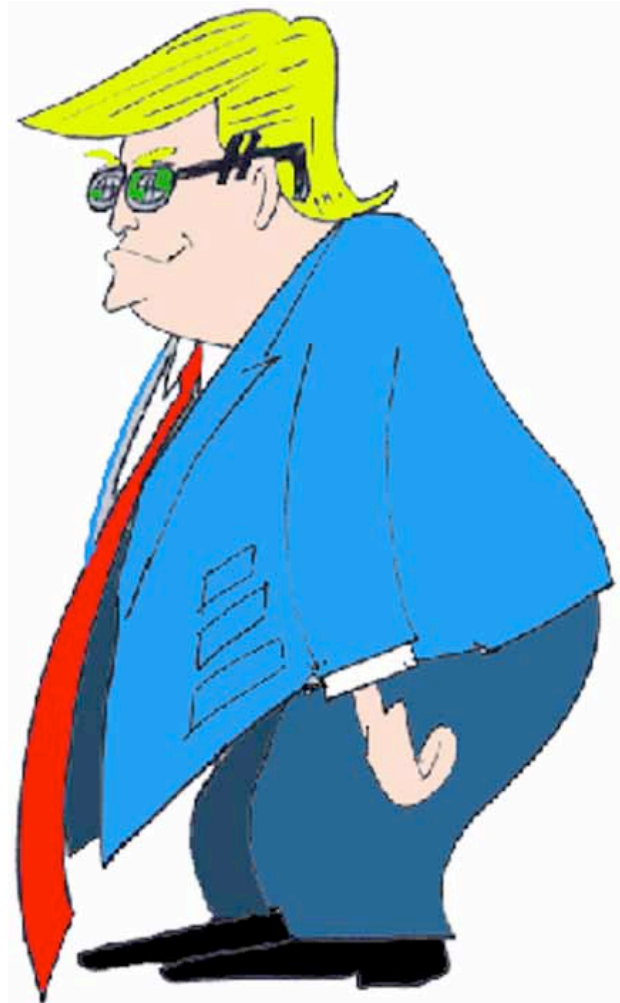
Resad Sultanovic, Bosnia&Herzegovina



Shen Hong Li, China

ÜVeNDiRe

Mehmet Saim Bilge, Türkiye



Czesław Przekaz

Profile from Poland



Czesław Przekaz (born April 9, 1952 in Wrocław) - Polish artist, specializing in caricature, painting and art history. He is an active member of the Association of Polish Caricature Artists (SPAK) and the Union of Word Cartoonists (UWC), and has been working creatively since 1975.

His press debut took place in 1986 in the satirical magazine "Karuzela" and the German magazine "Eulenspiegel". During these years of creative activity he collaborated with various magazines, including "Gazeta Wrocławska", "Pik Wrocław", "Karuzela", "Tygodnik Solidarność", "Aida", and the international magazine "Fenamizah" from Turkey.

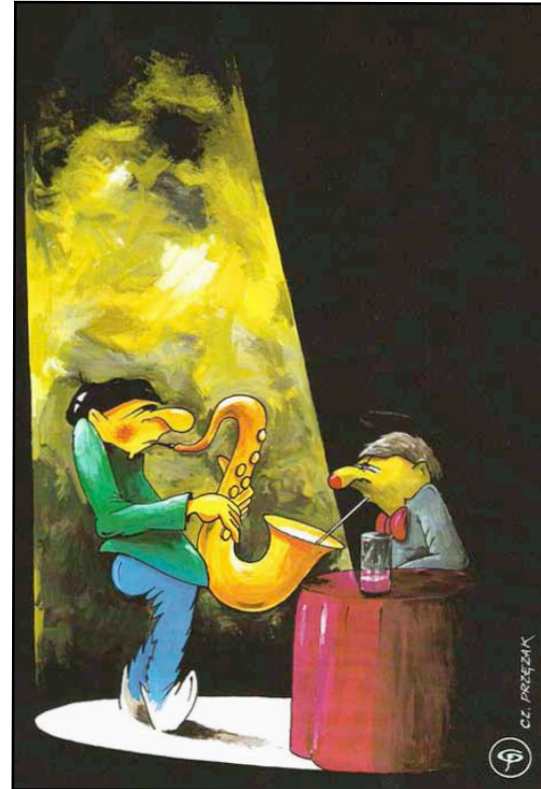
His caricatures have been exhibited at numerous exhibitions, both domestic and international, including in Turkey, Italy,

Romania, Iran, the USA, Russia, Brazil, Austria, India and Colombia. He has also participated in many competitions, winning awards and distinctions, such as a distinction in the "Kaktus 89" competition, 1st prize at Janów 89, or the award of the Director of the Museum of Caricature in Warsaw during Satyrykon in Legnica in 2010. The creator has his place in the unique work "Lexicon of Polish artists of caricature 1945-2013"

Czesław Przekaz (9 Nisan 1952, Wrocław doğumlu) - Karikatür, resim ve sanat tarihi alanlarında uzmanlaşmış Polonyalı bir sanatçıdır. Polonya Karikatür Sanatçıları Derneği (SPAK) ve Uluslararası Kelime Karikatüristleri Birliği (UWC) aktif üyesidir ve 1975 yılından bu yana yaratıcı çalışmalar yapmaktadır. Basın hayatına ilk kez 1986 yılında, hiciv dergisi "Karuzela" ve Almanya'nın "Eulenspiegel" dergisiyle adım atmıştır. Bu yıllar boyunca "Gazeta Wrocławska", "Pik Wrocław", "Karuzela", "Tygodnik Solidarność", "Aida" ve Türkiye'den uluslararası "Fenamizah" dergisi gibi çeşitli yayınlarla iş birliği yapmıştır. Karikatürleri, Türkiye, İtalya, Romanya, İran, ABD, Rusya, Brezilya, Avusturya, Hindistan ve Kolombiya dahil olmak üzere hem yurt içinde hem de yurt dışında birçok sergide yer almıştır.

Aynı zamanda pek çok yarışmaya katılmış ve ödüller kazanmıştır; bunlar arasında "Kaktus 89" yarışmasında mansiyon, Janów 89'da birincilik ödülü ve 2010 yılında Legnica'daki Satyrykon'da

Varşova Karikatür Müzesi Müdürü Ödülü gibi başarılar bulunmaktadır. Sanatçının ismi, "1945-2013 Karikatürün Polonyalı Sanatçıları Sözlüğü" adlı özel eserde de yer almaktadır.



Panduranga Rao, India



Neltair Abreu, Brasil



Henryk Cebulah, Poland



Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain



Viacheslav Kapreliants, Ukraine

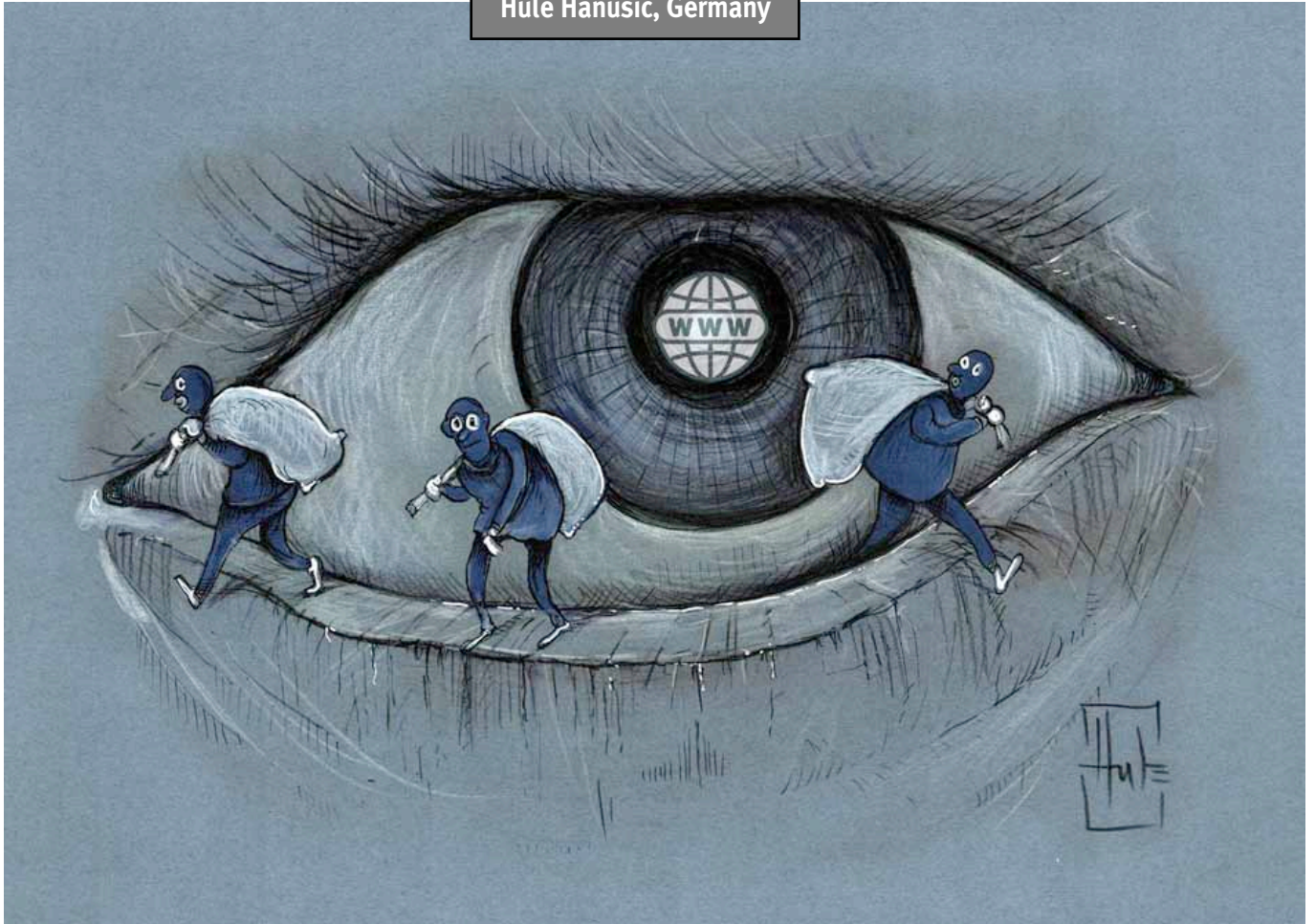


Dariusz Dabrowski, Poland



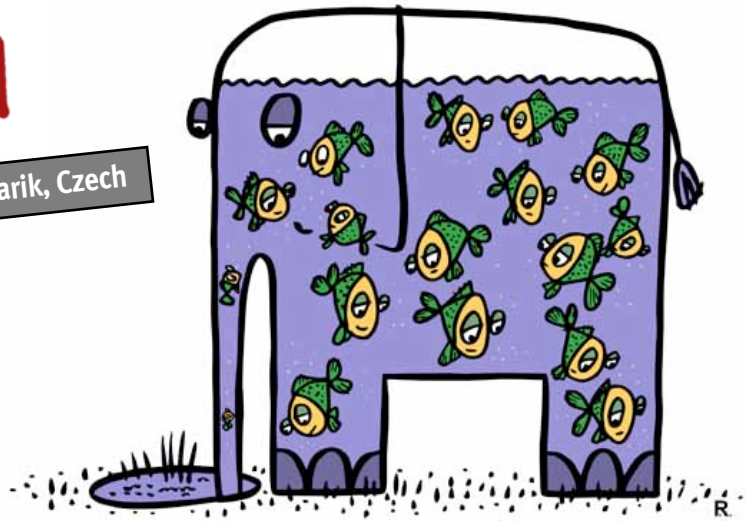
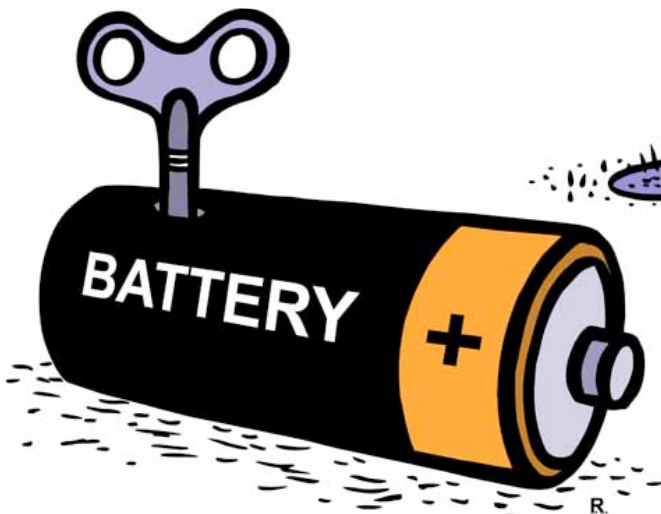
Bingling, China

Hule Hanusic, Germany



PAVELden

Pavel Rchytarik, Czech



Profile from Ukraine



Valerii Momot was born in Melitopol (UKRAINE) in 1972. In 1985 he moved to Dnepropetrovsk. He graduated from Pridneprovskaya State Academy of Construction and Architecture, specialty architect. He worked as a cartoonist in newspapers and magazines.

Many prizes, last years:

2020 / «Special Award» funded by Zielonogórski Ośrodek Kultury, Poland.

«Special Award» Bobritsa, Ukraine.

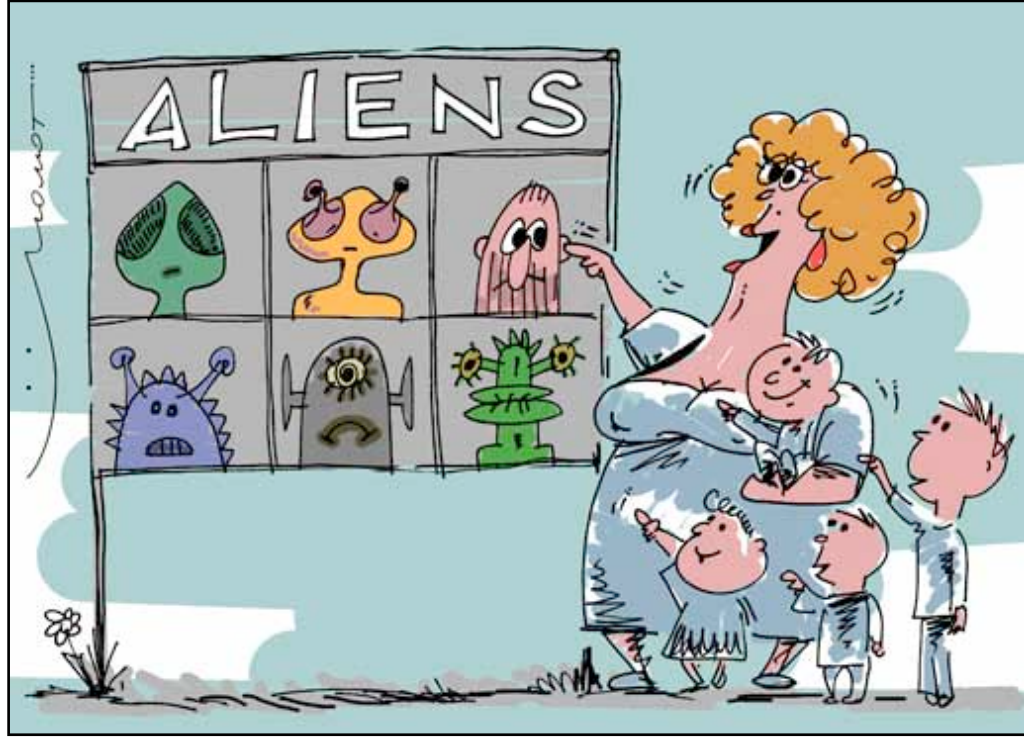
2021 / «Second prize». Cuba.

«Grand prize». Bukovine. Romania

«Second prize». Brain Sneezing. Slovakia.

«Honorable Mention». WORLD PRESS CARTOON. Belgium.

«Third prize». La Bugia. Italia.



Valerii Momot



Valerii Momot 1972'de Melitopol'da (UKRAYNA) doğdu.

1985'te Dnepropetrovsk'a taşındı.

Pridneprovskaya Devlet İnşaat ve Mimarlık Akademisi'nden uzman mimar olarak mezun oldu.

Gazete ve dergilerde karikatürist olarak çalıştı.

Geçtiğimiz yıllarda birçok ödül kazandı:

2020 «Özel Ödül»

Zielonogórski Ośrodek Kultury, Polonya tarafından finanse edildi.

«Özel Ödül» Bobritsa,

Ukrayna.

2021

«İkinci ödül». Küba.

«Büyük ödül». Bukovine.

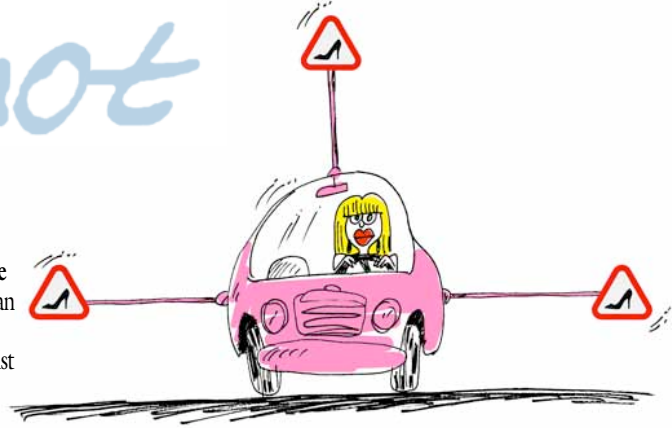
Romanya

«İkinci ödül». Brain Sneezing. Slovakia.

«Onur Ödülü».

WORLD PRESS CARTOON. Belçika.

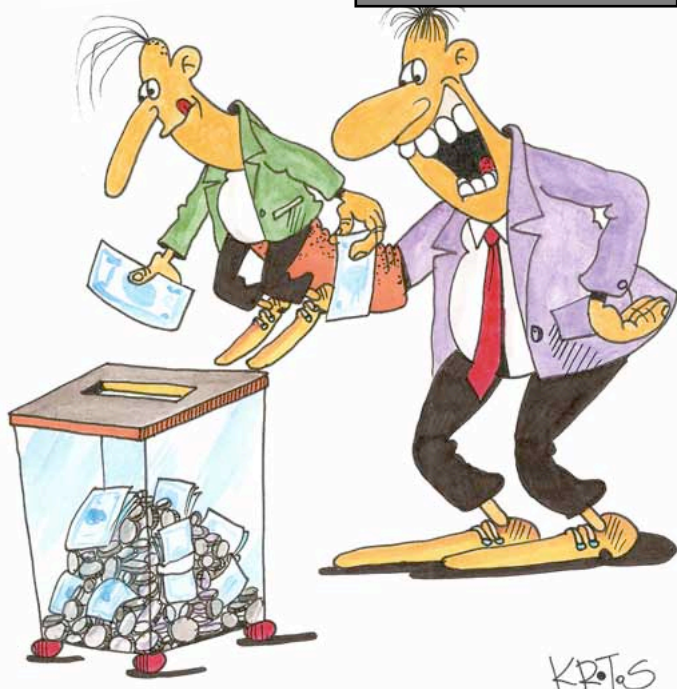
«Üçüncü ödül». La Bugia. Italia.





KROTOS

Tadeusz Krotos, Poland



Prawit Mongkolnowrut, Thailand



Anatoly Radin, Russia

Xu Lin, China



Jose Angel Tellez Villalon, Cuba



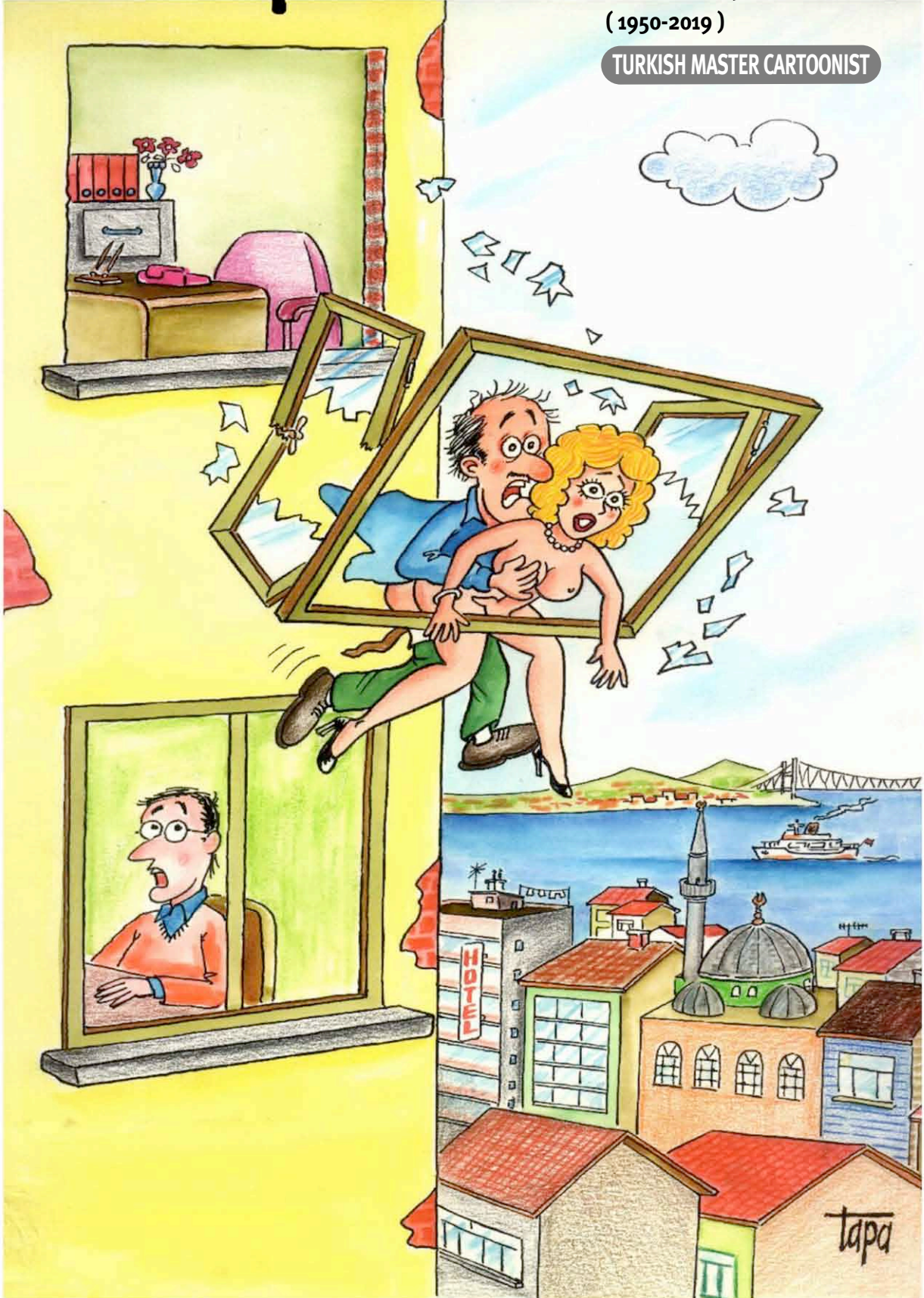
Tapa

EROSHOP

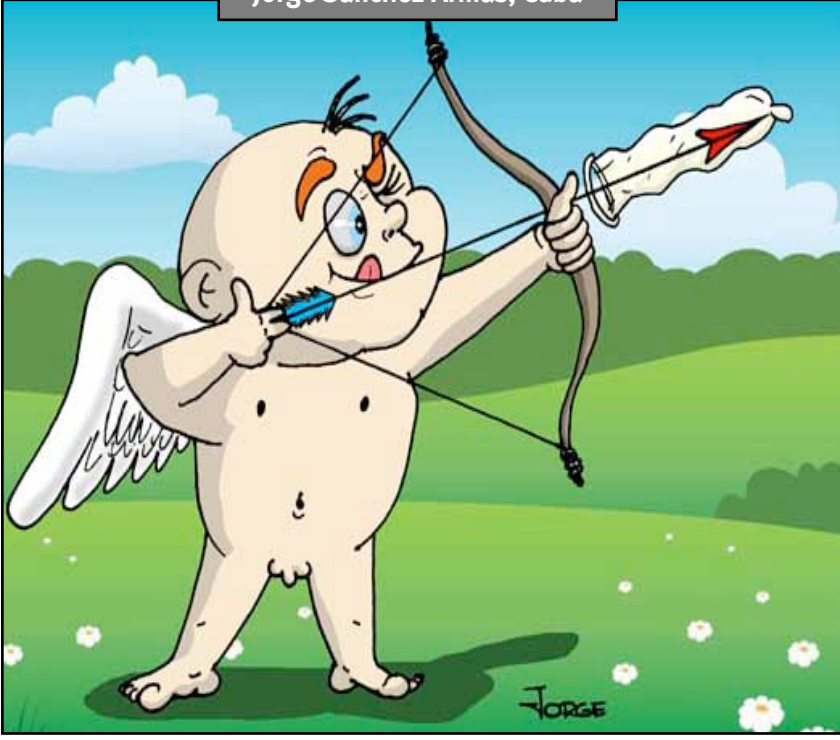
İbrahim Tapa

(1950-2019)

TURKISH MASTER CARTOONIST



Jorge Sanchez Armas, Cuba



Kafa- dân'k!

BİR İNSAN
HEM ATEİST,
HEM MÜSLÜMAN
AYNI ZAMANDA
HEM SOLCU HEM DE
ÜLKÜCÜ OLABİLİR Mİ
SENCE?!



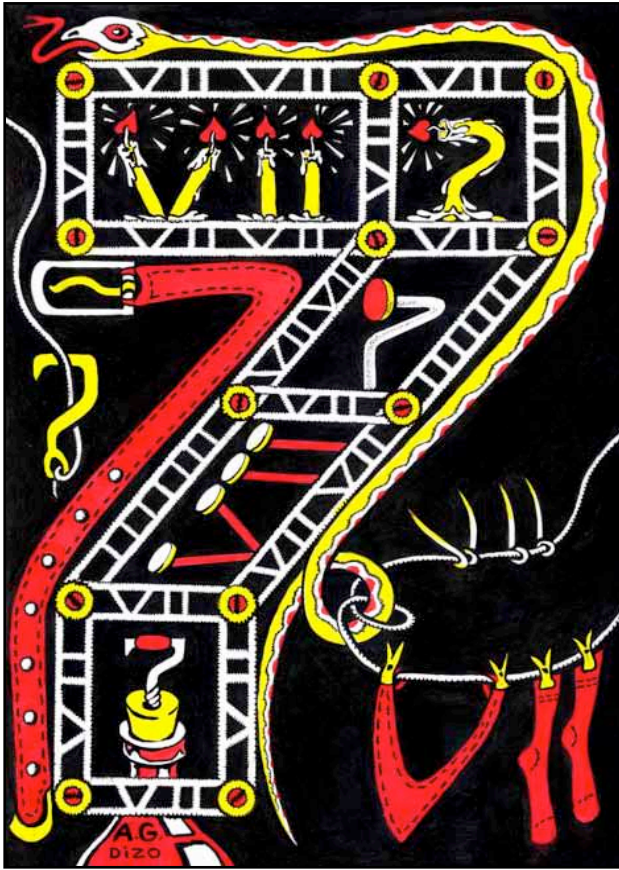
YALAN DÜNYA
DEDİKLERİNİ NE
SANIYORSUN Kİ?!



Arturo Rosas, Mexico



Arsen Gevorgyan, Armenia



OPPORTUNIST...

Tvg Mennon, India



Antonio Medina Segra (Aton), Cuba



Ahmed Mansour, Egypt

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from arround the world

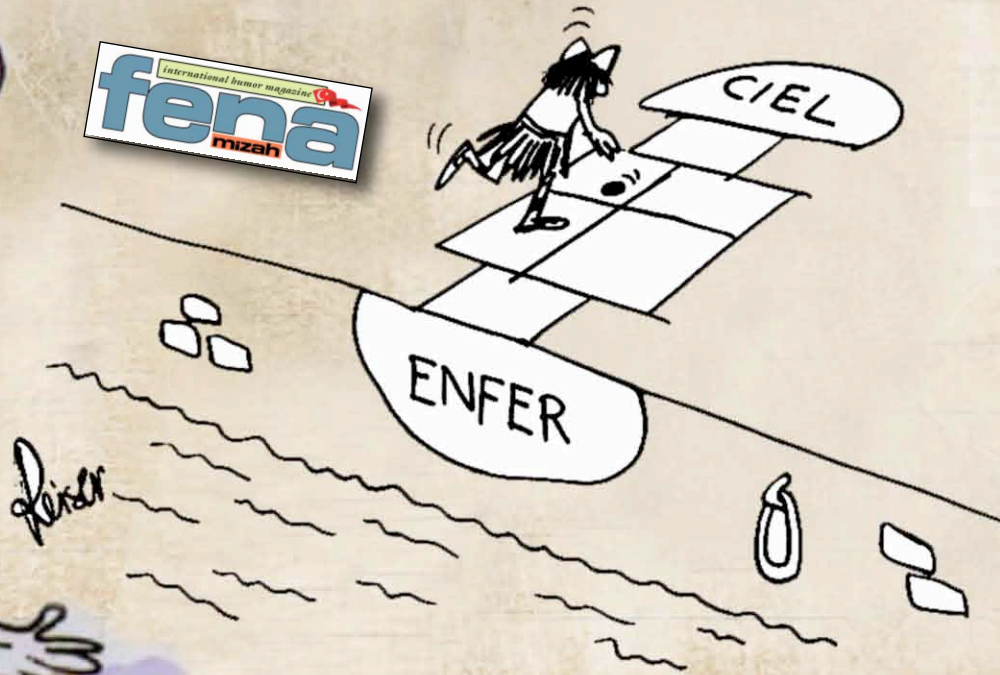


Jean-Marc Reiser, politik açıdan tartışmalı ve kıskırtıcı karikatürleriyle tanınan önde gelen bir Fransız çizgi roman sanatçısıydı. 13 Nisan 1941'de **Fransa**'nın **Réhon** kentinde doğdu ve ilk olarak bir şaraphanenin gazetesinde yayımlandı. 1960'ta mizahçı **Georges Bernier** ve yazar **François Cavanna** ile birlikte hicivli **Hara-Kiri** dergisini kurdu. **Reiser**'in dergi için çizdiği bantlar, sert ve bazen müstehcen mizah içeriyordu; **Hara-Kiri** Fransa'da yasaklandığında, **Reiser** Cavanna'nın onun yerine kurduğu dergiye, artık ünlü olan **Charlie Hebdo**'ya katkıda bulunmaya başladı. 1978'de dünyanın en seçkin çizgi roman ödülllerinden biri olan **Grand Prix de la ville d'Angoulême**'i kazandı. 5 Kasım 1983'te Paris, Fransa'da 42 yaşında kanserden öldü.

Ils Sont Moches, *La Famille Oboulot aux Vacances*, *Les Oreilles Rouges* ve *Vive les Femmes* dahil olmak üzere birçok eseri koleksiyonlarda toplandı.

REISER

Jean-Marc Reiser was a leading French comic book artist known for his politically controversial and provocative cartoons. He was born on April 13, 1941 in Réhon, France and was first published in a winery newspaper. In 1960, he co-founded the satirical *Hara-Kiri* magazine along with humorist Georges Bernier and author François Cavanna. Reiser's strips for the magazine consisted of biting and sometimes lewd humor; when *Hara-Kiri* was banned in France, Reiser began contributing to the magazine that Cavanna founded in its stead, the now-famous *Charlie Hebdo*. In 1978, he won the Grand Prix de la ville d'Angoulême, one of the world's most distinguished comics awards. He died of cancer on November 5, 1983 in Paris, France at the age of 42. Several of his strips have been assembled into collections, including *Ils Sont Moches*, *La Famille Oboulot aux Vacances*, *Les Oreilles Rouges*, and *Vive les Femmes*.





ILLUSTRATION

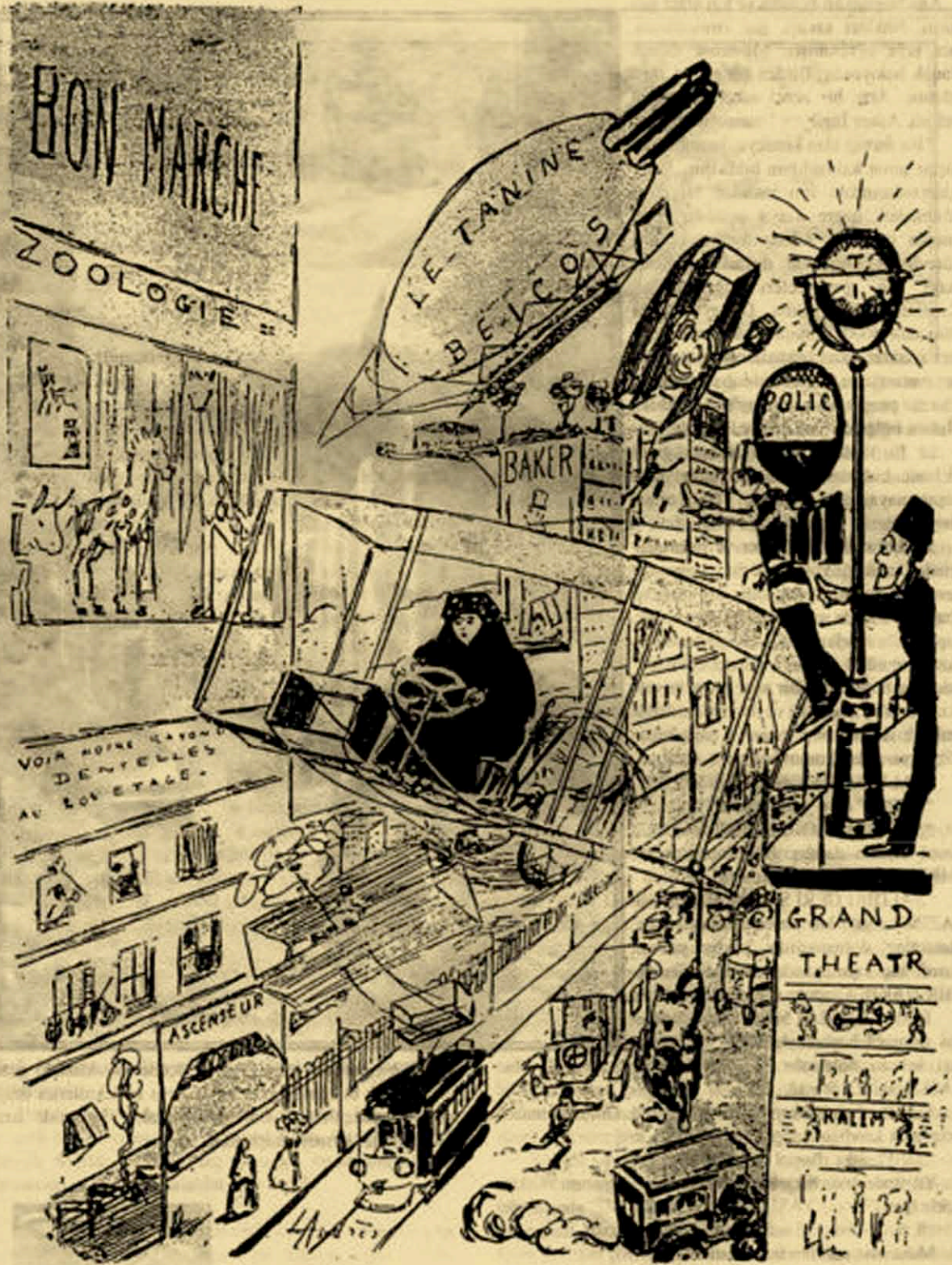
Illustration from "Old Fashioned Tales", selected by E. V. Lucas, with illustrations by F. D. Bedford. Published in 1905. From: Archive.org

EV Lucas tarafından seçilen "Old Fashioned Tales" adlı kitaptan alınan illüstrasyon, FD Bedford tarafından çizilmiştir. 1905 yılında yayınlanmıştır. Kaynak: Archive.org



On his occasional visits to the forge he learnt to make and fix a shoe as neatly as any artest in the country.

Demirciye ara sıra yaptığı ziyaretlerde, ayakkabıyı ülkedeki herhangi bir sanatçı kadar düzgün bir şekilde yapmayı ve tamir etmeyi öğrendi.



La Turquie de demain.

الى سنه مكره تركيا

- Elli sene sonra Türkiye. -

- 50 years later, Turkey. -

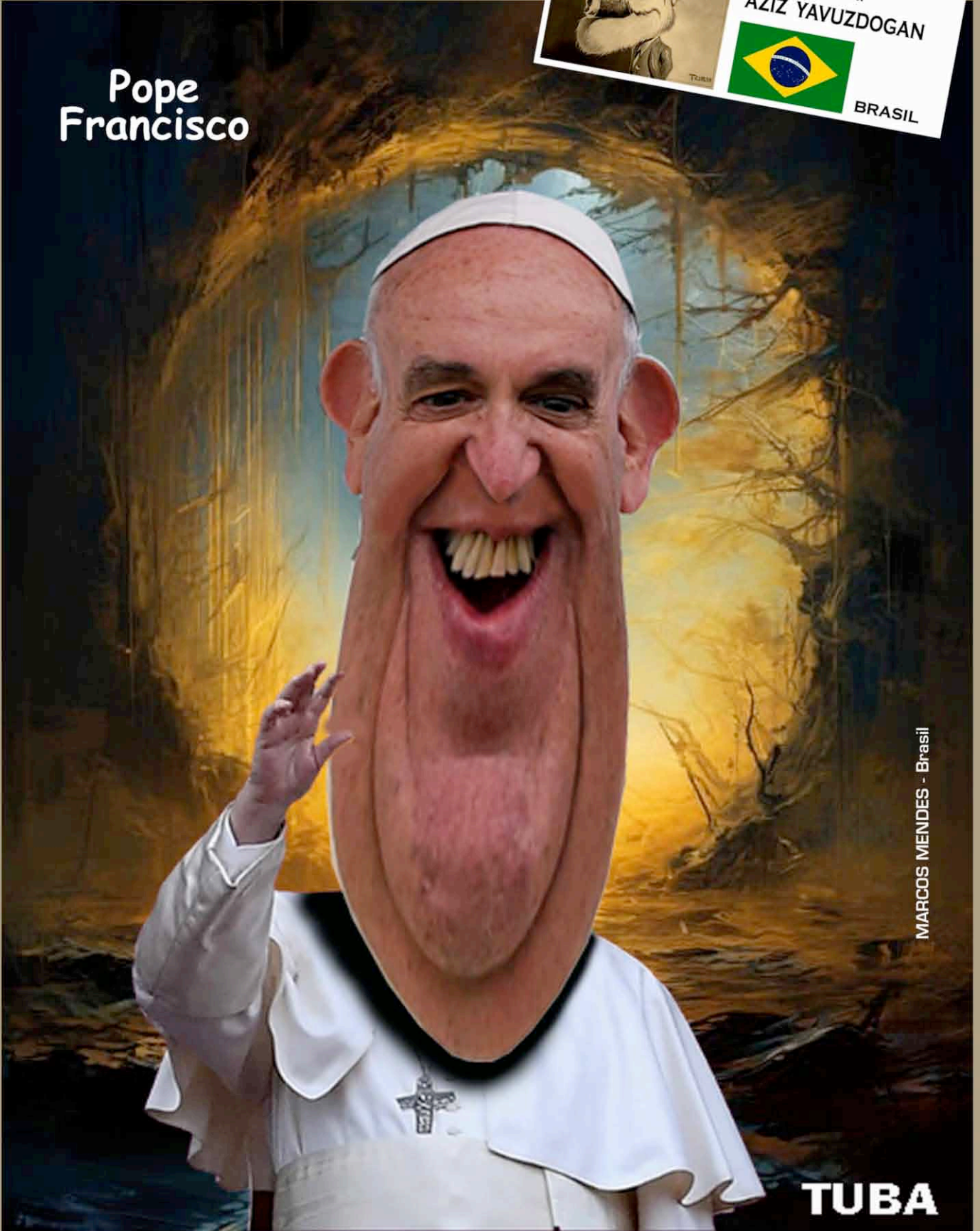
Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan





Pope
Francisco



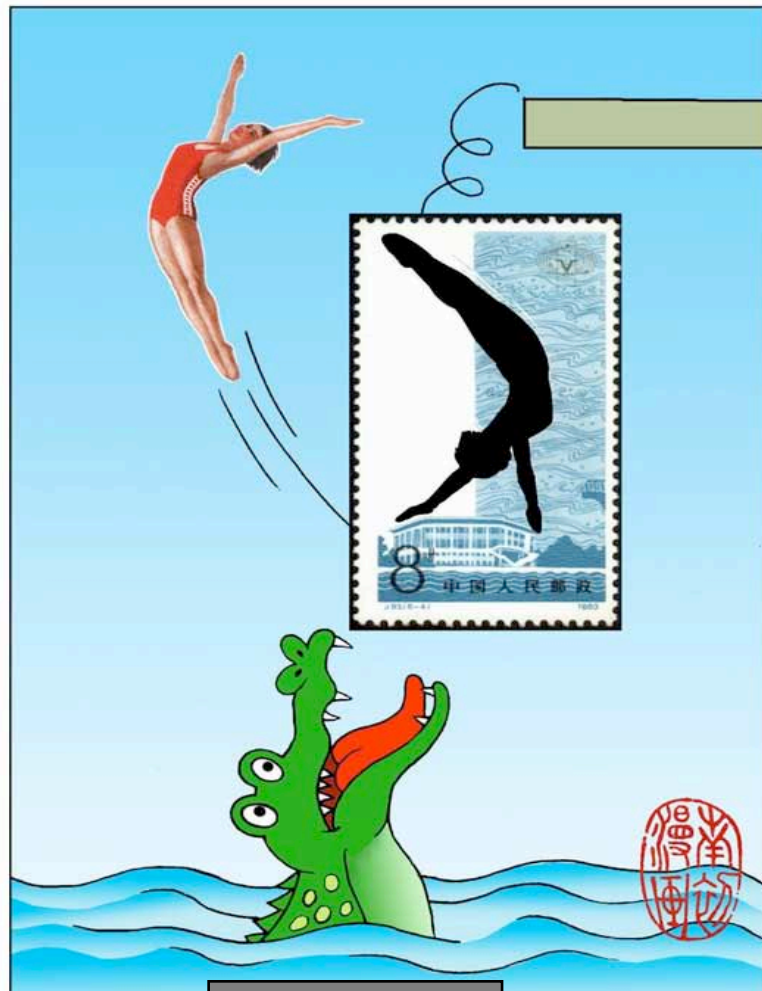
MARCOS MENDES - Brasil

TUBA

Michał Graczyk, Poland



Zhao Yunsheng Hi, China

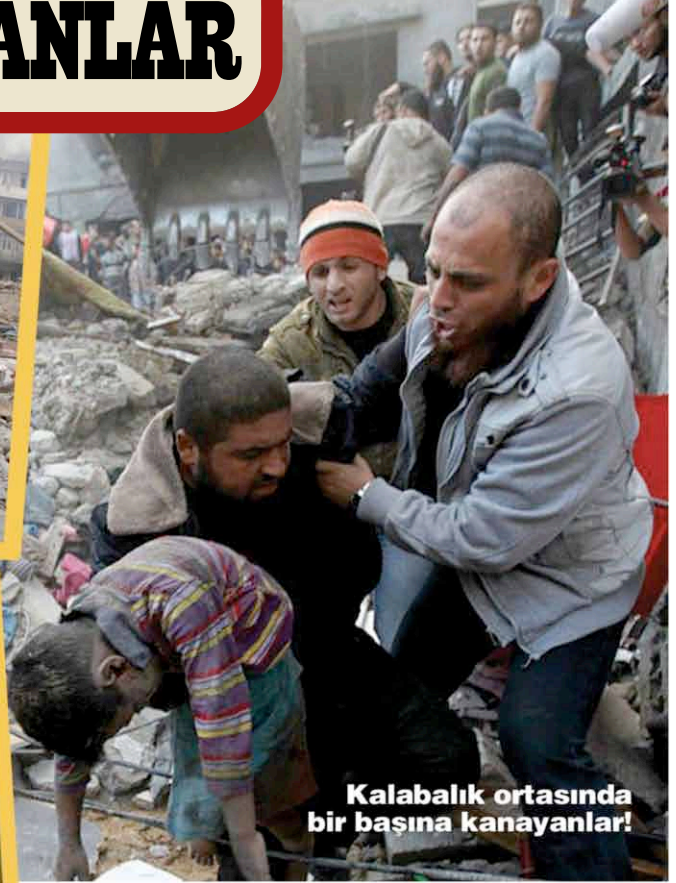


Zheng Nanchu, China

bi'yerleri **KANAYANLAR**



**Ayrılık
gerçeğinin
acıında
kanayanlar!**



**Kalabalık ortasında
bir başına kanayanlar!**



**Küçük
bakışlarıyla
büyük büyük
kanayanlar!**



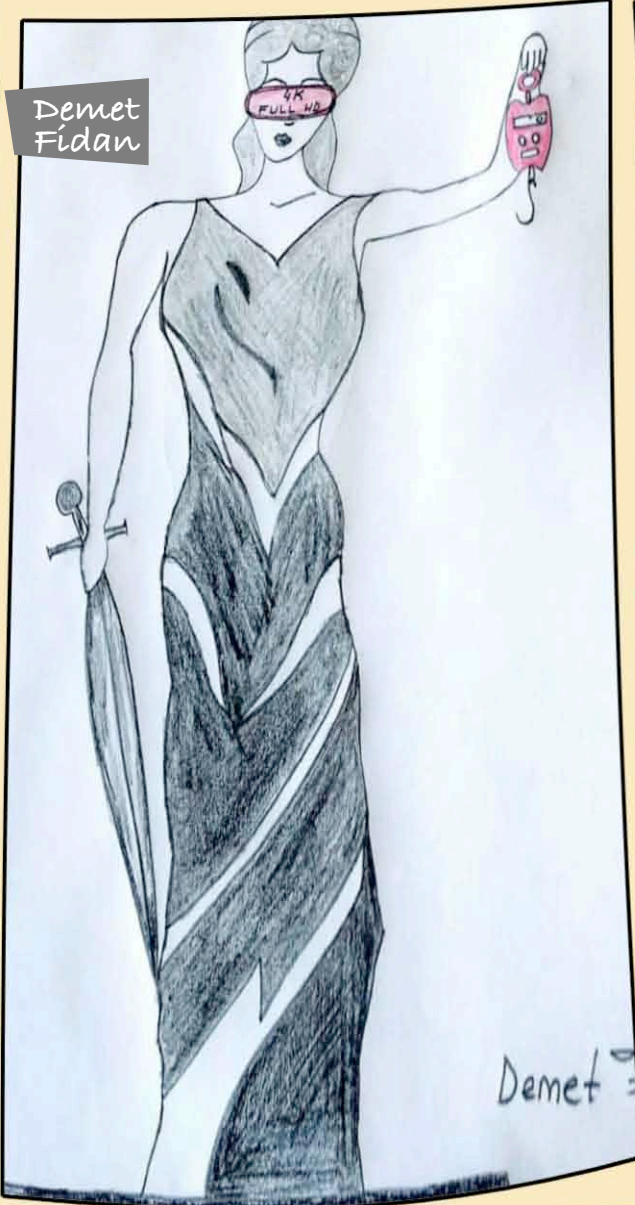
**Nereye
giderse gitsin
zaman içinde
kanayanlar!**

**Yol
gidenundur!**

• Temel, Dursun ve arkadaşları Karadeniz'de "Atasözü yanışması" oynuyorlar. En güzel atasözünü kim söyleyecek? Yanışmacıların hiç biri iyi puan alamıyor. Sonunda Temel çıkıyor sahneye... Ve "Bakın hemşerilerim, şimdi size bir Laz Atasözü söyleyeceğim" diyor. Karadenizli jürinin çok beğenip birinci ilan ettiği atasözü şöyle:
"Yol gidenundur, peşinden ağlayamam, Yüreğim ahır değil, her öküzü bağlayamam!"

YOUNG CARTOONISTS from Türkiye

Demet Fidan



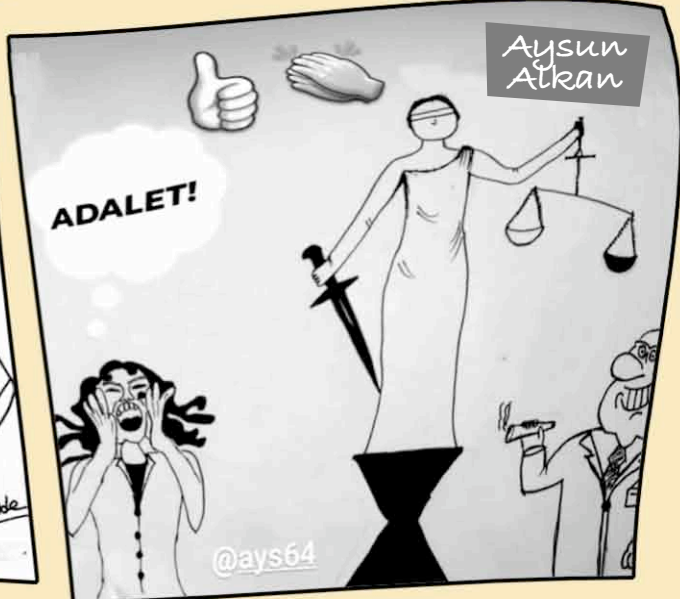
Osman Keleş



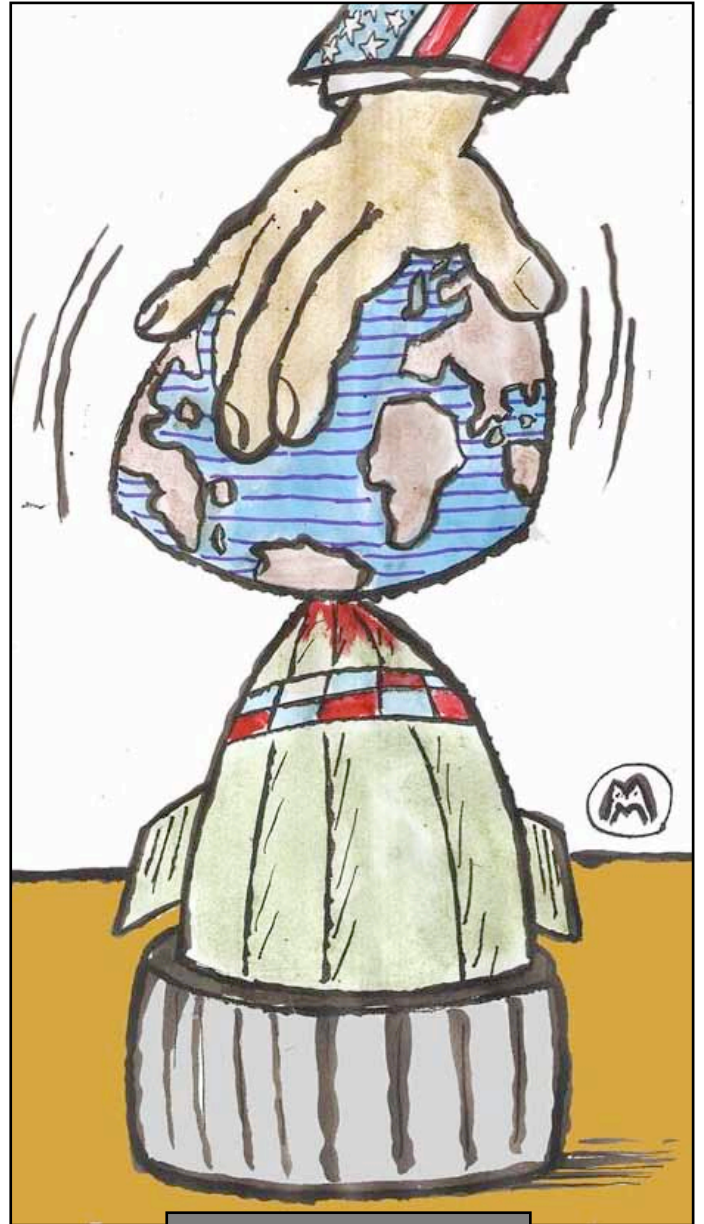
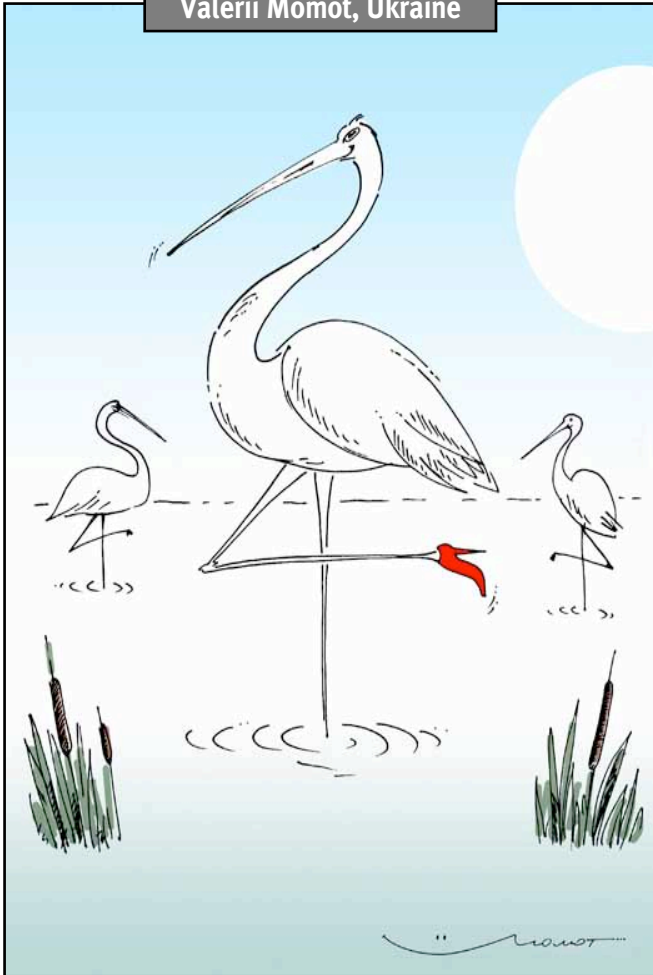
Hande Aytüre



Aysun Atkan



Valerii Momot, Ukraine



Mileta Miloradovic, Serbia

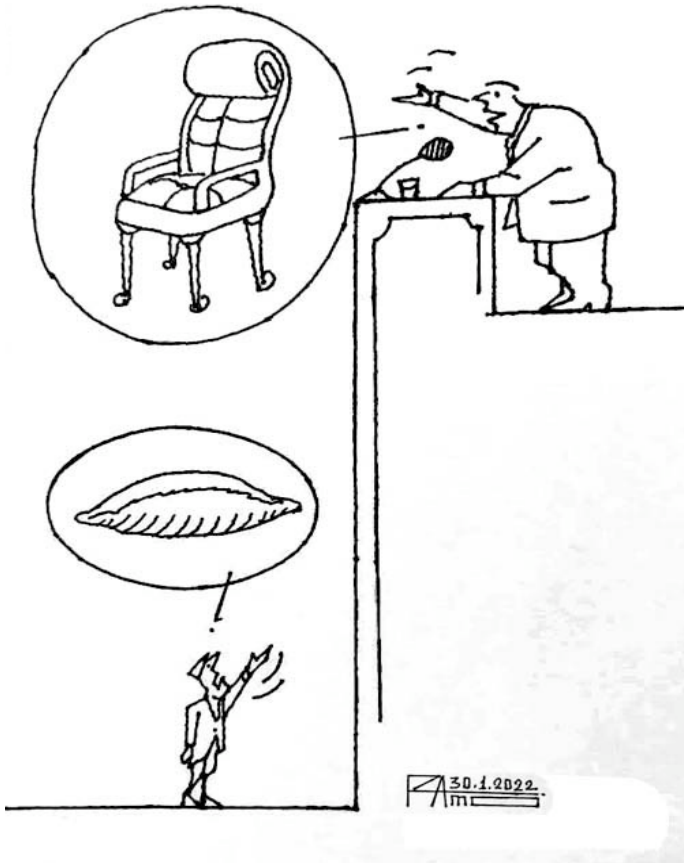


Amen Alhabarah, Saudi Arabia



Carlos Alejandro Falco, Cuba

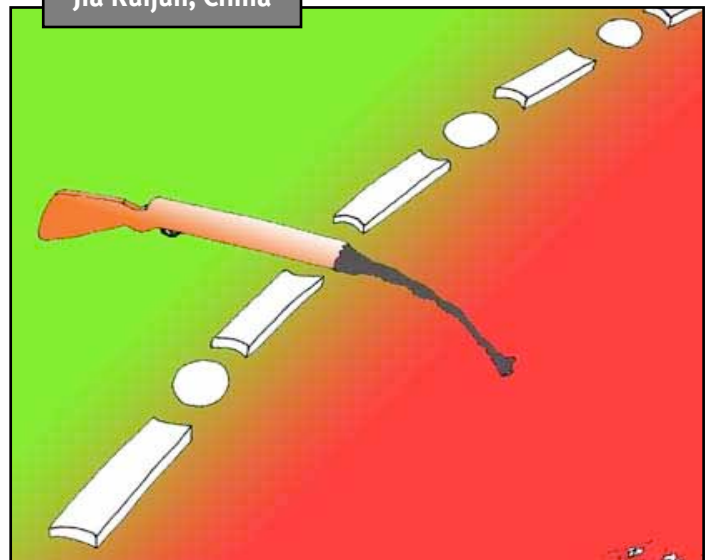
Ramazan Özçelik, Türkiye



Konstantin Chakhrov, Russia



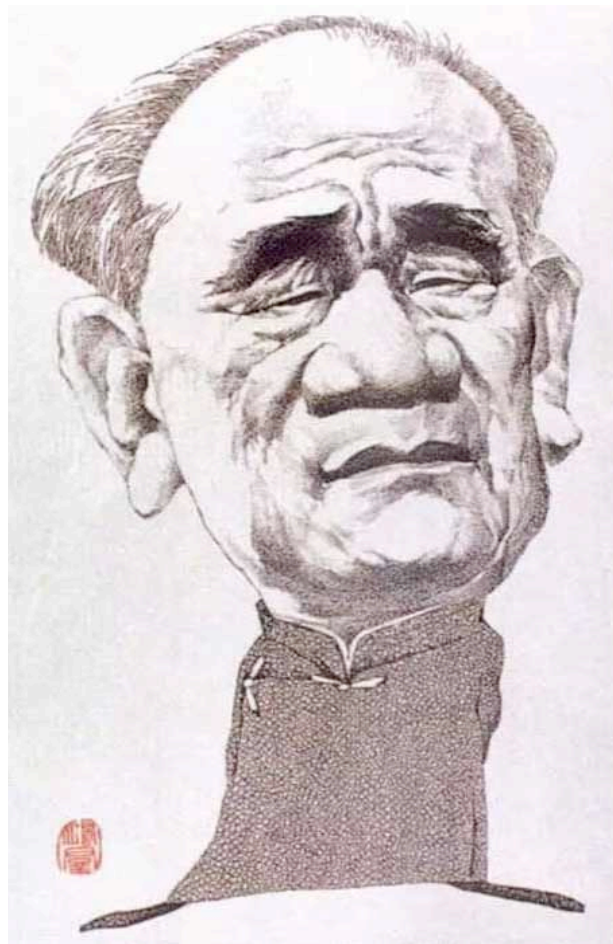
Jia Ruijun, China



Youna Radfarnia, Iran



Lu Hongoun, China



Ali Keramati, Iran



Seyedeh Baran Fateminezhad, Iran



Alireza Radfarnia, Iran



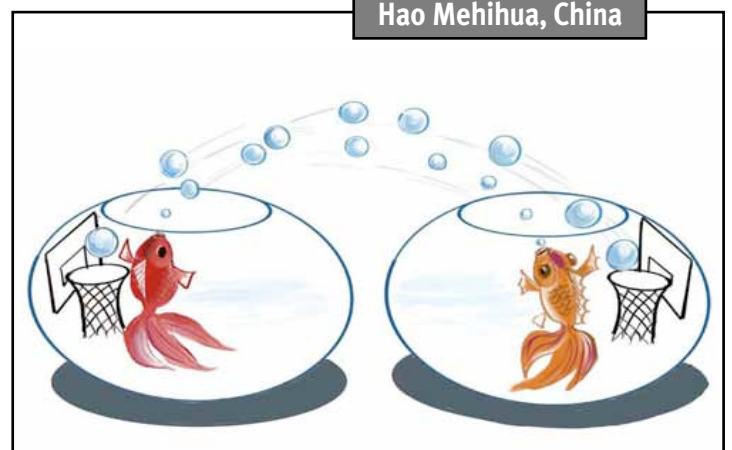
Handren Khoshnaw, Iraq



Mohammad Mahan Molazadeh, Iran



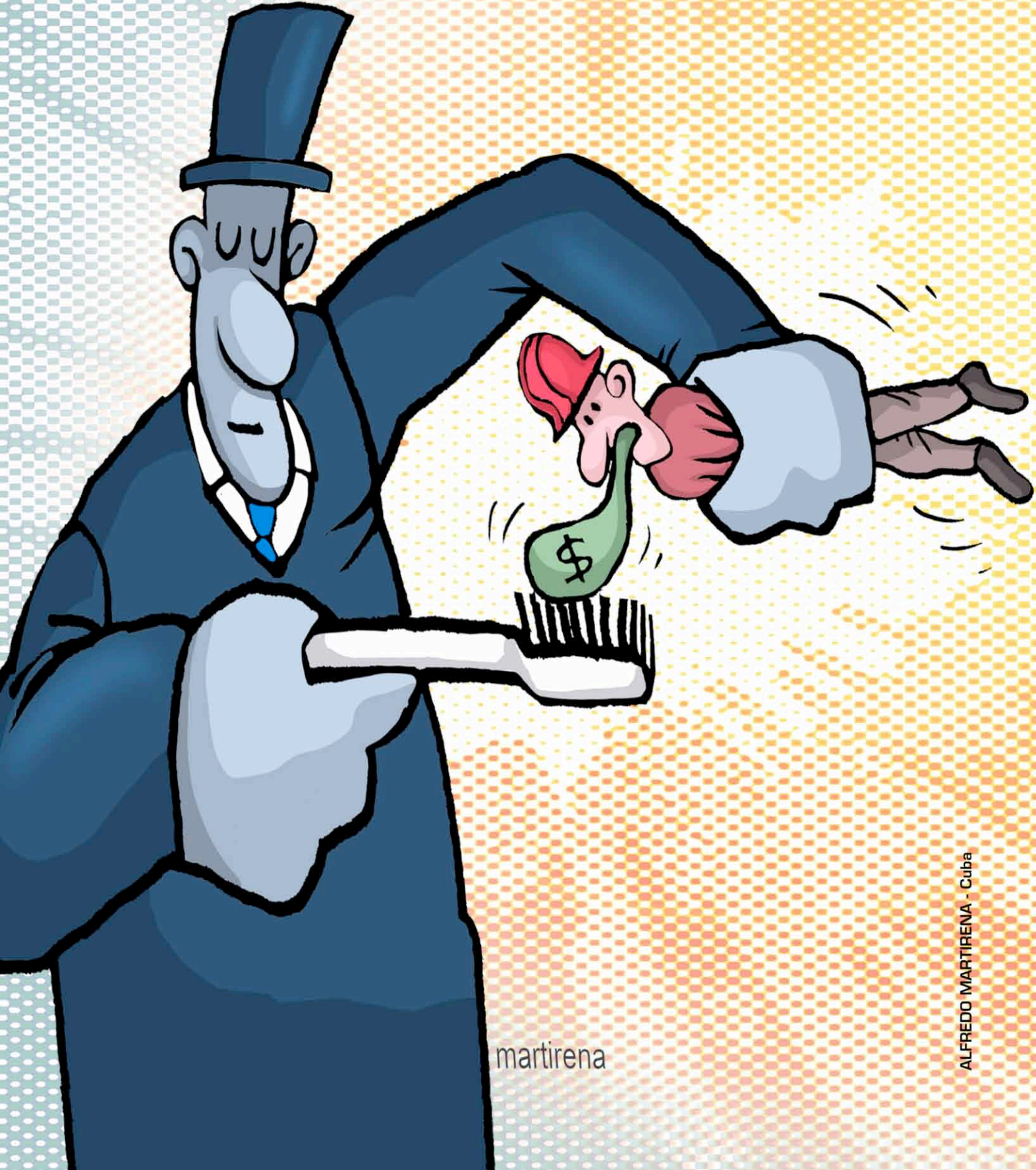
Hao Meihua, China



international humor magazine 

ferna

mizah



martirena

ALFREDO MARTIRENA - Cuba